

EL USO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN EDUCACIÓN PRIMARIA. UNA PROPUESTA DE DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

THE USE OF CULTURAL HERITAGE IN THE TEACHING OF ENGLISH IN PRIMARY EDUCATION. A DESIGN'S PROPOSAL OF EDUCATIVE INVESTIGATION.



MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DIDÁCTICA EN EL AULA PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE

ESTUDIANTE:

INMACULADA SÁNCHEZ SÁNCHEZ

ALMERÍA, JUNIO DE 2020

DIRECTOR:

MANUEL JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

RESUMEN

El patrimonio cultural forma parte de todos nosotros, sin embargo, hemos de aprender a valorarlo para hacerlo nuestro y mantenerlo como legado para próximas generaciones. En este Trabajo Fin de Máster se presenta un diseño de investigación educativa centrada en las opiniones y creencias que tiene el profesorado de Educación Primaria sobre la utilización y aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso didáctico para enseñar la lengua inglesa. La incorporación y el tratamiento del patrimonio en la educación depende de las concepciones que tenga el profesorado sobre éste, de la formación que haya recibido y de su experiencia previa.

Se ha planificado en tres fases siguiendo una metodología de investigación mixta: cuantitativa, cualitativa y evaluativa. Las dos primeras se centran en la recogida de información sobre las creencias y opiniones del profesorado sobre el objeto de estudio a través de cuestionarios, entrevistas y un grupo de discusión. En la tercera, se presenta una propuesta didáctica que será evaluada tanto por la investigadora como por el profesorado en una hipotética intervención en el aula de quinto de Primaria. En esta propuesta de intervención se comprobará de forma colectiva cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés a través de los recursos patrimoniales ubicados en el espacio vivido y concebido por el alumnado.

La finalidad de utilizar el patrimonio cultural en el marco escolar formal hará consciente al alumnado de la importancia de conservar el patrimonio a la vez que aprende una segunda lengua de forma significativa. Almería ciudad cuenta con lugares y recursos culturales relevantes que pueden utilizarse para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, lengua inglesa, investigación educativa, mixta y evaluativa, educación patrimonial, creencias y práctica docente, formación docente, mejora educativa.

ABSTRACT

The cultural heritage is part of all of us, however, we must learn to value it in order to make it ours and keep it as the legacy for the next generations. In this Master's thesis it is presented an educative investigation design, focused on the opinions and beliefs of Primary Education teachers, about the use and exploitation of the cultural heritage as a didactic resource in the teaching of English language. The incorporation and treatment of the patrimony in education depends on the conceptions that teachers have about it, their training and their previous experience.

It has been planned in three phases following a mixed investigation methodology: quantitative, qualitative and evaluative. The first two are focused on the gathering of information related to the beliefs and opinions of teachers about the object of study through questionnaires, interviews and a discussion group. The third one presents a didactic proposal, which will be assessed by the researcher and the teachers in a hypothetical intervention in the fifth grade of Primary Education. In this intervention proposal, it will be checked in a collective way, how the teaching-learning process of the english language is developed through the heritage resources located in the space lived and conceived by the students.

The purpose of using the cultural heritage in the formal educative frame, will make students conscious of the importance of keeping the patrimony, at the same time that they learn a new language in a significative way. The city of Almeria counts on several places and resources, which are culturally relevants and can be used for the improvement of the teaching-learning process of a foreign language.

KEY WORDS

Cultural heritage, English language, educative, mixed and evaluative investigation, patrimonial education, beliefs and teaching practice, teacher training, educative improvement.

ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN.....	4
2- JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
3- MARCO TEÓRICO.....	7
3.1- EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IMPORTANCIA DE SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN DE LAS FUTURAS GENERACIONES	7
3.2- EL PROGRAMA DE INNOVACIÓN DOCENTE “VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO” ANDALUCÍA.....	11
3.3- PROYECTO <i>CUCHALMERÍA</i> DEL CEIP LOS MILLARES.....	13
3.4- IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN LA ACTUALIDAD	15
3.5- LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO EN EDUCACIÓN.....	18
3.6- LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL.....	22
4- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.1- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	27
4.2- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	28
4.2.1- <i>CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN</i>	30
4.2.2- <i>MUESTRA DE INFORMANTES Y CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LA INVESTIGACIÓN</i>	34
4.3- INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACION.....	37
4.3.1- <i>CUESTIONARIOS</i>	37
4.3.2- <i>ENTREVISTAS</i>	38
4.3.3- <i>GRUPOS DE DISCUSIÓN</i>	39
4.4- NEGOCIACIÓN.....	40
4.5- FIABILIDAD Y VALIDEZ	43
4.6- ANÁLISIS DE DATOS.....	44
4.7- RESULTADOS ESPERADOS.....	46
5- FASE DE INVESTIGACIÓN EVALUATIVA.....	50
5.1- PROPUESTA DIDÁCTICA	53
6- CONCLUSIÓN.....	56
7- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
8- ANEXOS.....	62

1- INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural forma parte de todos nosotros, sin embargo, hemos de aprender a valorarlo para hacerlo nuestro y mantenerlo como legado para próximas generaciones. El papel de la enseñanza es esencial ya que los/as docentes pueden invitar al alumnado a valorar aquello que ha hecho que su realidad y su presente sean como son.

Cuando se enseña y se aprende una lengua extranjera como es el inglés, no se suele tener en cuenta que se puedan relacionar los contenidos de esta materia con el entorno próximo de los estudiantes. El hecho de enseñar inglés al alumnado enlazando los contenidos con el patrimonio cultural que les rodea, no sólo supone la adquisición de un aprendizaje significativo, sino que también implica el establecer relaciones para que sea consciente de que todo lo que tiene a su alrededor le puede proporcionar conocimiento.

Actualmente no existen demasiadas investigaciones relacionadas con la utilización del patrimonio cultural como recurso didáctico en la enseñanza de la lengua inglesa. No obstante, hay investigaciones que hablan de su uso en la enseñanza de las ciencias sociales y podemos decir que las ventajas de su utilización en una materia u otra son comunes. El patrimonio cultural refleja un espacio donde no sólo se aprende a valorar y a conocer la identidad de una persona (nosotros/as mismos/as), sino también de un colectivo (González y Pagès, 2005). Por lo tanto, enseñar y aprender una lengua a través del patrimonio cultural contribuirá, no únicamente al aprendizaje de esta lengua, sino también a la adquisición de conocimientos relacionados con la propia cultura del alumnado.

La finalidad de utilizar el patrimonio cultural como recurso educativo, es hacer consciente al alumnado de la importancia de conservarlo, a la vez que aprende una segunda lengua. Almería cuenta con diversos lugares y recursos culturales relevantes y atractivos que pueden utilizarse para enseñar inglés, los cuales incluso están relacionados con la creación artística en sus diversas manifestaciones, tales como, por ejemplo, el Museo Arqueológico, el Museo del Cine o el Museo de la Guitarra.

Cuenca López (2003), considera necesaria la imbricación total y plena del patrimonio en el currículo educativo, ya que este no sólo tiene importancia como recurso, sino también como un objetivo propio del proceso educativo. No obstante, hemos de tener en cuenta que la incorporación y tratamiento del patrimonio en la educación depende de las concepciones que tenga el profesorado sobre éste, de la formación que haya recibido y de su experiencia previa.

Según los resultados obtenidos en una investigación realizada por Cuenca y Domínguez (2002), la integración del patrimonio en los procesos de enseñanza-aprendizaje generalmente se contempla desde una perspectiva anecdótica y tradicional en el caso de educación primaria en formación inicial. Con el objetivo de mejorar el uso del patrimonio en la enseñanza, se establecen una serie de sugerencias para la formación inicial, entre las que destacamos deconstruir las ideas previas que tiene el profesorado sobre el patrimonio cultural (Bravo, 2002), para desarrollar una enseñanza, en este caso de la lengua inglesa, en la que el patrimonio cultural se aproveche al máximo.

El interés principal de este diseño de **investigación educativa** se centra, por un lado, en las creencias y conocimientos que posee el profesorado sobre la utilización del patrimonio cultural en la enseñanza de la lengua inglesa, y, por otro, en el tratamiento didáctico que se hace de éste. La investigación que se propone se realizará en tres fases siguiendo una metodología de investigación mixta. En las dos primeras se utilizarán tanto cuestionarios de tradición cuantitativa como técnicas cualitativas, entre las que destacamos entrevistas, grupo de discusión y análisis de contenido, utilizando diversos instrumentos de recogida de información. La última fase de la investigación consistirá en una investigación evaluativa que se desarrollará mediante la puesta en práctica de una propuesta didáctica. Posteriormente se especificará cómo se realizará el análisis de datos y cuáles son los resultados esperados, ya que al no poder desarrollar la investigación debido a las consecuencias del COVID-19, no se podrá contar con resultados reales. Finalmente, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se planteará una propuesta didáctica para implementarla en un centro educativo de la ciudad de Almería, relacionada con la enseñanza del inglés a través del patrimonio cultural de

su entorno, diseñándose una fase de investigación con una orientación evaluativa con la intención de proponer cambios en la práctica docente.

2- JUSTIFICACIÓN Y PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación que se plantea en este Trabajo Final de Máster (en adelante TFM) se centra en el profesorado por varios motivos. Creemos que es la pieza clave de todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Al realizar este tipo de investigaciones, entendemos que no sería efectivo centrar únicamente la atención en un área de conocimiento. Sostenemos que en Primaria todas las áreas pueden y deben integrarse entre sí desde una perspectiva globalizadora, en este caso el área de inglés con la educación patrimonial, las ciencias sociales y naturales, o la expresión musical y artística.

Lo más importante a la hora de enseñar es tener conocimientos sobre lo que se va a enseñar. Por ejemplo, un/a maestro/a de matemáticas no puede enseñar a restar si no sabe hacerlo, del mismo modo que uno/a maestro/a de inglés no puede enseñar esta lengua si no la conoce. Lo mismo ocurre con el patrimonio. El profesorado no puede enseñar al alumnado valores patrimoniales ni transmitirle conocimientos sobre este si no los ha aprendido previamente. Durante toda la etapa de Educación Obligatoria no se suele utilizar el patrimonio cercano al alumnado como recurso de enseñanza, e incluso en áreas como las de arte o ciencias sociales, los contenidos tratados son meramente teóricos.

No obstante, este diseño de investigación se centra en el área de inglés ya que, a la hora de enseñar esta lengua, el profesorado sí suele hacer uso del patrimonio cultural para enseñar algunos contenidos. Sin embargo, no se trata del patrimonio cercano al alumnado, sino del propio de la cultura relacionada con la lengua inglesa: festividades, lugares históricos, costumbres, canciones, entre otros. Por tanto, es interesante plantear la enseñanza de esta lengua haciendo uso de recursos que forman parte de la historia y la cultura de nuestro alumnado, de manera que, además de aprender una segunda lengua, reconozcan también su propia cultura para que comiencen a valorarla como es debido.

Por otra parte, para hacer un buen uso de los recursos patrimoniales en el aula, es necesario que el profesorado no sólo los conozca, sino que también los valore. El hecho de enseñar una segunda lengua relacionándola con aquello que forma parte de la historia y la cultura del alumnado supone un avance en la educación, repercutiendo de forma beneficiosa tanto en el alumnado como en el profesorado. Por lo tanto, esto contribuiría a una mejora en educación. Pero como ya se ha explicado, para que se produzca una mejora en educación es necesario que el profesorado se forme correctamente y haga un buen uso de los recursos patrimoniales que tiene a su alcance.

Por tanto, el **problema de este diseño de investigación** se centra en la **mejora de la calidad educativa y cómo hacer uso del patrimonio cultural como recurso educativo motivador**. En ese sentido, las opiniones y concepciones del profesorado sobre aquello que enseña, así como la formación recibida, son aspectos que afectan al proceso de enseñanza-aprendizaje y, por tanto, a la educación de los niños y niñas de Primaria.

3- MARCO TEÓRICO

En este apartado se describirán conceptos relacionados con la investigación tales como las ventajas que tiene la utilización de los recursos patrimoniales en la enseñanza; la importancia que tiene la enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera hoy en día, y, por supuesto, qué se sabe actualmente acerca de las ventajas de la enseñanza del inglés a través del patrimonio y cómo desarrollarla. Además, se abordarán también conceptos como el plurilingüismo en Educación Primaria y la formación del profesorado en relación con el patrimonio cultural y su enseñanza. Asimismo, se tratarán aspectos relacionados con el Programa de Innovación Docente “Vivir y Sentir el Patrimonio” en Andalucía.

3.1- EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IMPORTANCIA DE SU ENSEÑANZA EN LA EDUCACIÓN DE LAS FUTURAS GENERACIONES

En primer lugar, hablaremos del concepto de Patrimonio Cultural. Actualmente existen diferentes definiciones. De forma general este se entiende como un conjunto de bienes tanto materiales, inmateriales como espirituales que

pertenecen a una comunidad y que llegan al presente al haber sido cuidados y conservados generación tras generación. Esta conservación se produce ya que se les ha otorgado un valor generándose así un vínculo entre estos y la sociedad. En el caso de que las personas no valoren los elementos patrimoniales, estos no serán conservados dejando de tener valor e importancia para la sociedad. Esta es la causa principal por la que solemos encontrar elementos patrimoniales que se encuentran en estado de abandono o que incluso han desaparecido.

Es esencial que los ciudadanos y ciudadanas sean conscientes de la importancia que tiene el Patrimonio Cultural, ya que, tal y como exponen González y Pagés (2005):

“El patrimonio cultural es un constructo que incluye todos aquellos elementos materiales o inmateriales que cada grupo (colectivo, comunidad, pueblo, sociedad) reconoce, selecciona, adopta voluntariamente como un legado de su pasado. Es su equipaje cultural en el presente” (p. 9).

Dentro del concepto de patrimonio cultural se hace referencia a otros dos conceptos ligados a él, como son el de afiliación y el de identidad. Estos son esenciales para favorecer el proceso de construcción social y personal. Conocer y valorar el patrimonio cultural ayuda a que las personas se formen como seres sociales, políticos y culturales en la sociedad actual, fomentando de este modo el proceso de socialización. Este proceso es individual a la vez que social, ya que, al mismo tiempo que una persona se integra en la sociedad, se va conociendo a sí misma, construyendo de esta forma su identidad o identidades como persona única e individual.

Una vez aclarado qué es el patrimonio cultural, surge otra pregunta: ¿por qué se utiliza el concepto de patrimonio cultural? La respuesta es muy simple. Este concepto refleja un espacio donde las personas tienen la oportunidad de aprender a conocer y a valorar la identidad, no solo de ellas mismas como personas, sino también como colectivo. Pàges-Pons (1986), explica que el patrimonio cultural nos permite comprender el presente que se ha ido configurando a través del tiempo,

según las decisiones que las personas de las anteriores generaciones fueron tomando en cada momento. Por tanto, el patrimonio puede denominarse como el pasado que tenemos presente. Por este motivo, es esencial que las futuras generaciones lo reconozcan y se identifiquen con él, de manera que este patrimonio forme parte también del futuro. Debe existir la “Voluntad de Heredar” (Allieu-Mary-Frydman, 2003).

Tal y como se indicó antes, actualmente podemos encontrar elementos patrimoniales en malas condiciones de conservación o que incluso ya no existen. Esto se debe a que, poco a poco, esos elementos han dejado de tener valor para la sociedad y no se ha transmitido su importancia a las generaciones posteriores. Sin embargo, esto tiene que cambiar ya que a la vez que perdemos nuestro patrimonio, perdemos nuestra historia, nuestra cultura, y, por tanto, nuestra identidad como personas; dejamos de saber quiénes somos y de dónde venimos. Para que un elemento de la cultura pase a formar parte del patrimonio, la sociedad debe conferirle una carga simbólica significativa, un valor. Para proteger unos elementos patrimoniales y otros es necesario seleccionarlos y escogerlos siguiendo una serie de criterios (Dorel Ferré, 1998).

Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, podemos afirmar que la educación formal es esencial para inculcar valores a favor de la conservación del patrimonio y la importancia que este tiene para todos nosotros. Es necesario que las nuevas generaciones conozcan el legado cultural que les rodea, y que sean conscientes de que el significado que este tiene actualmente no es el mismo que se tenía en otro tiempo. Los niños y niñas, así como los jóvenes, deben ser conscientes de que cada generación debe repensar el patrimonio (Mellina, 2003).

Para comprender la importancia que tiene el patrimonio cultural en la educación es necesario hablar de **Educación Patrimonial**. Para García-Sampedro (2018), consiste en una serie de procesos de enseñanza y aprendizaje centrados en aspectos relacionados con el patrimonio cultural. La Educación Patrimonial es entendida como un proceso de comunicación entre el patrimonio cultural y la sociedad. La finalidad principal de la enseñanza del patrimonio es que tenga lugar un disfrute patrimonial de manera que los niños y niñas experimenten un proceso

en el que irán pasando de una etapa a otra: conocimiento, comprensión, respeto, valoración, cuidado y transmisión. La transmisión es la parte más importante, puesto que consiste en dar a conocer el contenido de “su legado” al mayor número de personas posibles.

Es necesario que los docentes nos convirtamos en Educadores Patrimoniales, y que seamos capaces de transmitir al alumnado la importancia del patrimonio cultural, de manera que se establezca una relación entre ellos. La Educación Patrimonial tiene numerosas ventajas, entre ellas destacamos: el fomento de la curiosidad y el desarrollo de personas críticas favorece la expresión de las emociones y la transmisión de los conocimientos entre los estudiantes, permite educar teniendo en cuenta la diversidad cultural y, por tanto, difunde el respeto entre culturas y generaciones.

Por otra parte, también es necesario que el alumnado esté en contacto directo con el patrimonio que le rodea, ya que su uso como recurso o como contexto de aprendizaje, como nos señala García-Sampedro (2018, p.23), “proporciona situaciones auténticas sobre las que dialogar, debatir, intercambiar opiniones o compartir sensaciones”. La escuela tiene un papel fundamental a la hora de establecer relaciones entre el patrimonio y la sociedad puesto que cuenta con los medios necesarios para hacerlo. Su contribución es esencial a la hora de formar un alumnado-ciudadano que se comprometa para desarrollar una actitud crítica que garantice la conservación del patrimonio.

Podemos afirmar que es prioritario incluir la enseñanza del patrimonio en la educación de las futuras generaciones ya que este nos permite formar ciudadanos y ciudadanas críticos/as y reflexivos/as, tanto con el pasado como con el presente y el futuro, de modo que sean capaces de implicarse activa y de manera constructiva en la sociedad en la que viven, a la vez que aprenden a ser respetuosos/as con el resto de las culturas diferentes a la suya propia. Además, estaremos inculcándoles el valor del patrimonio y, por tanto, formando a personas responsables de su cuidado. Citando a González y Pagés (2005):

“La enseñanza del patrimonio cultural puede ayudar a crear conciencia histórica en los jóvenes, ya que su aprendizaje les permitirá comprender mejor el pasado, valorar la historicidad del presente, y participar conscientemente en la construcción de su futuro personal y social” (p. 9).

3.2- EL PROGRAMA DE INNOVACIÓN DOCENTE “VIVIR Y SENTIR EL PATRIMONIO” ANDALUCÍA

Al igual que se han creado y llevado a cabo proyectos educativos para fomentar la adquisición de la competencia de comunicación lingüística y la competencia digital en la enseñanza de las lenguas extranjeras, como el proyecto *e-Twinning*, la Junta de Andalucía ha elaborado un proyecto llamado “Vivir y sentir el patrimonio” que permitirá al alumnado adquirir la competencia relacionada con **la conciencia y expresiones culturales**, así como la **competencia social y cívica**. Una enseñanza basada en las competencias es esencial hoy en día, ya que permite al alumnado adquirir los conocimientos y aprender a utilizarlos en su vida cotidiana.

El programa “Vivir y sentir el patrimonio” es un proyecto innovador que se adapta a los cambios que se están produciendo en nuestra sociedad actual. Lo que pretende es estimular tanto al profesorado como al alumnado en la necesidad de formarse y adaptarse a las nuevas exigencias de la sociedad. No obstante, este programa parte del autoconocimiento de las personas que participan en él, generando de esta forma un espacio en el que se fomentan la reflexión, la comunicación, el trabajo en equipo, a la vez que se impulsa la acción mediante la creatividad y la iniciativa, pero siendo conscientes los participantes de los riesgos que puede provocar, de manera que se pueda asumir un posible fracaso durante el proceso. Por tanto, se trata de un proyecto en el que se trabaja de manera abierta y que ofrece una serie de actuaciones que pueden desarrollarse a lo largo del tiempo de diferentes maneras.

Como su nombre indica, este programa innovador se centra en el patrimonio, ya que se considera que este puede ser una herramienta muy eficaz a la hora de que las personas ejerzan el derecho al respecto de la diversidad cultural y

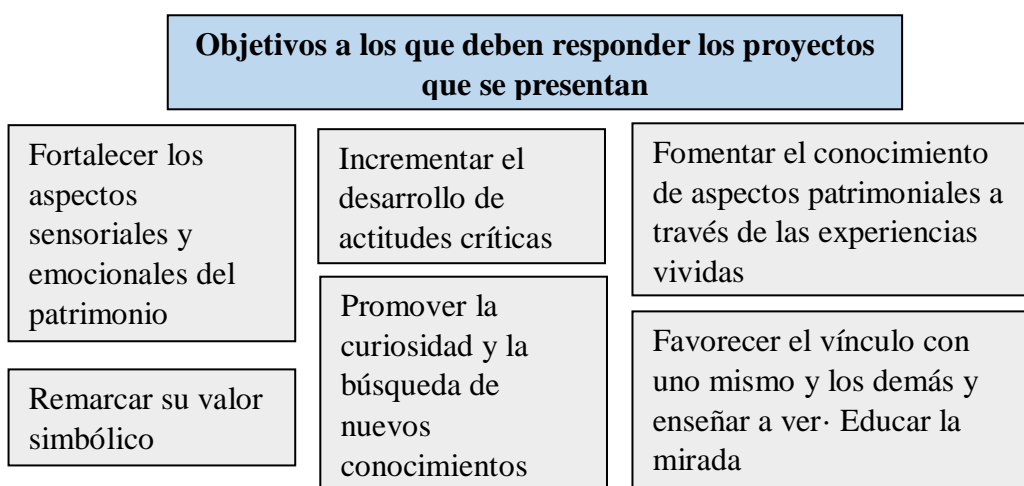
acceso a la cultura. La ciudadanía ha de apropiarse de los valores culturales que proporcionan los bienes patrimoniales.

Centrándonos en la educación, la finalidad principal de este programa es favorecer el conocimiento, el disfrute y la comprensión de los valores artísticos, etnográficos e históricos, entre otros, por parte del alumnado y del profesorado, y por extensión, del conjunto de la comunidad. La educación patrimonial puede llevarse a cabo tanto en ámbitos formales (en el aula), no formales (museos, lugares de interés cultural) e informales (como el entorno familiar). Sin embargo, lo mejor sería que, en lugar de limitar la enseñanza de aspectos patrimoniales a un ámbito u otro, estos se interrelacionaran. Esto es lo que nos permite el programa “Vivir y sentir el patrimonio”, ya que ofrece a los niños y niñas la oportunidad de aprender sobre el patrimonio, tanto en la escuela como en los contextos patrimoniales o en su propio hogar, haciéndoles sentir el patrimonio como suyo. Esta experiencia les ayudará a asumir su propia identidad, pues el patrimonio les da información sobre qué son, cómo son y por qué son así y cómo se relacionan con los que les rodean.

Los centros educativos que decidan incorporar este programa a los proyectos de centro han de tener en cuenta la realidad de las familias del alumnado puesto que es el contexto principal donde se crea, se transmite y se pone en valor el patrimonio cultural. Esto contribuye a que no se realicen diseños que sean independientes o que estén desconectados de los diferentes sectores y ámbitos sociales. Otro aspecto importante es que el programa pone a disposición del profesorado las herramientas necesarias para que este se sienta capacitado de poder aplicarlas y crear el proyecto.

Como bien se indica en la descripción del programa, la finalidad de la educación patrimonial es establecer una conexión con el patrimonio, la cual únicamente es posible con la sociedad, puesto que esta es la generadora y propietaria principal del patrimonio y es esencial despertar su inquietud con respecto a éste. Para conseguir esto es menester que la metodología que se ponga en marcha sea participativa y activa.

Los destinatarios de este programa son todos los centros educativos de la comunidad andaluza, a excepción de las universidades, que sean sostenidos con fondos públicos, adaptándose la utilización de los distintos recursos que ofrece a las características que presentan cada uno de los niveles de enseñanza. Cada centro educativo es libre de presentar su propio proyecto relacionado con el programa “Vivir y sentir el patrimonio”. No obstante, para que los proyectos presentados puedan seguir adelante, es necesario que cumplan una serie de requisitos que vienen explicitados en el propio programa. Algunos de los objetivos a los que deben responder los proyectos que son presentados se muestran en el siguiente esquema:



Fuente: elaboración propia a partir del dossier informativo para el curso 2019-2020 proporcionado por la Junta de Andalucía sobre el programa “Vivir y sentir el patrimonio”.

Este programa nos da la oportunidad de formar a ciudadanos y ciudadanas responsables que cuiden de “su propia historia” para que las generaciones que les sucedan puedan seguir accediendo a ella y saber quiénes son y de dónde vienen.

3.3- PROYECTO CUCHALMERÍA DEL CEIP LOS MILLARES

El proyecto de *CuchAlmería* realizado en el CEIP Los Millares en el primer trimestre del curso 2018-19, se desarrolló siguiendo la línea del programa de Innovación Docente “Vivir y Sentir el Patrimonio” y teniendo en cuenta el currículo vigente tanto para las etapas de infantil y primaria. Según López Martínez (2020, pp. 140-41):

“Este representa, en primer lugar, una buena práctica sobre cómo la comunidad educativa se ha implicado para hacer visible la diversidad patrimonial de este municipio andaluz, contando con la complicidad de diversas instituciones y sectores sociales, económicos, políticos y culturales; y, en segundo lugar, ejemplifica una experiencia que cumple en gran medida los rasgos que definen a las nuevas acciones en educación patrimonial en nuestro país (Ibáñez-Etxebarria, Fontal y Rivero, 2018).”

Este proyecto fue ideado por Jean-Pierre Gauchi, un maestro de francés que trabaja en el CEIP Los Millares, en Almería. Este maestro ideó un proyecto en el que coordinó a casi todo el profesorado de esta escuela, y a todo el alumnado del centro, desde Infantil hasta Primaria, con el fin de hacer una pequeña película-documental sobre el patrimonio de Almería. Para este proyecto, cada clase se ocupó de investigar acerca de un aspecto patrimonial, con el fin de incluir información sobre él en el vídeo. No solo se incluyó el patrimonio relacionado con los edificios, sino que también se habló de lugares concretos de la ciudad como el Quiosco Amalia, los Refugios de la Guerra Civil, el Paseo de Almería o la calle de Las Tiendas.

No obstante, uno de los aspectos más llamativos es que, durante el vídeo se incluyeron expresiones típicas de la gente que vive en Almería y se explicó qué significaban. Una vez estuvo recopilada toda la información, se hizo la grabación en la que cada niño/a escogido/a, hablaba de un elemento patrimonial. En la grabación no sólo participó el alumnado con el profesorado, sino que intervinieron también las familias e incluso personalidades importantes y famosas de la ciudad como el alcalde de Almería y Pepe Céspedes. El vídeo fue todo un éxito, lo cual motivó profundamente al alumnado, según relataba el maestro Jean-Pierre Gauchi en una conversación mantenida en una clase de una asignatura del Máster de Investigación y Evaluación. Este docente nos trasladó que, a pesar de haber pasado tiempo desde que se llevó a cabo el proyecto, el alumnado que participó en él sigue recordando todo lo que aprendió sobre el patrimonio cultural de su ciudad. Este proyecto nos demuestra que es esencial que los niños y niñas tengan una educación patrimonial, ya que el alumnado que participó en esta actividad aprendió a valorar

su patrimonio. Es interesante que estas experiencias se extiendan a todos los niños y niñas, de manera que se fomente en ellos/as la tolerancia y el respeto, no sólo hacia su propia cultura, sino también hacia las demás. De esta manera se consigue también formar a ciudadanos y ciudadanas democráticas, responsables del lugar en el que viven y respetuosos con las aportaciones de otras generaciones.

Debemos señalar, por tanto, que tal y como expone López Martínez (2020), los niños y niñas pueden ser agentes sociales activos que pueden contribuir a la estimulación de la ciudadanía, incrementando la sensibilidad de esta con respecto al patrimonio, y enseñándola a disfrutarlo como una reliquia del pasado que conservamos en el presente. Por otro lado, y en relación con lo anterior,

“El protagonismo desarrollado por niños y niñas de las etapas de infantil y primaria en el proyecto educativo *Cuchalmería*, nos anima a incentivar la participación ciudadana, tanto en cantidad como en calidad, para atender un legado cultural de generaciones pasadas con una clara proyección de futuro” (López Martínez, 2020, p. 142).

No debemos olvidar, no obstante, que el proyecto *Cuchalmería* no es sólo beneficioso para el alumnado, sino también para el profesorado. Este proyecto puede y debería ser utilizado en la formación inicial del profesorado, puesto que sirve para concienciar a los/as futuros docentes de la trascendencia del patrimonio y de su utilidad como recurso educativo en cualquier área, convirtiéndolo de este modo en un objeto que es capaz de movilizar saberes, mediante su conocimiento, cuidado, disfrute y difusión (López Martínez, 2020).

3.4- IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS) EN LA ACTUALIDAD

Como ya sabemos, el lenguaje es el principal medio de comunicación entre las personas, aunque, irónicamente también supone una barrera en diversas ocasiones, ya que actualmente se hablan diferentes lenguas alrededor del mundo, lo que impide que personas de distintos lugares puedan comunicarse entre sí. A lo largo de la historia ha habido varios intentos de acabar con esta barrera lingüística mediante la traducción y la interpretación, la creación de lenguas artificiales o a

través de la utilización de una lengua existente como lengua franca, como es el caso del inglés. La importancia del inglés como lengua franca puede comprobarse en los siguientes campos¹:

- Marco Geográfico: el inglés se ha convertido en una lengua mundial como consecuencia del progreso económico y político de los países de habla inglesa. Según estima la UNESCO, el inglés es la lengua oficial en más de sesenta países y tienen un papel dominante o está bien establecida en el resto de los países del mundo.
- Número de hablantes: más de 600 millones de personas hablan inglés.
- Campo Político: el inglés es la lengua que se utiliza en las instituciones más importantes como la UNESCO, OMS, ONU, etc.
- Campo Económico: el inglés es “la lengua de los negocios”. En Europa más del 50% de la actividad empresarial se realiza en inglés.
- Campos Cultural e Informativo: la lengua inglesa es ampliamente utilizada en la literatura, el cine, la música, la televisión y la radio.
- Campos Científico y Tecnológico: dos tercios de los científicos del mundo escriben sus artículos en inglés y el 80% de la información almacenada en los ordenadores está en esta lengua.
- Campo Educativo: en España, desde los años 80 en adelante, la enseñanza del inglés ha superado la enseñanza del francés en los centros educativos. No obstante, actualmente se ha introducido la enseñanza del francés de nuevo en Educación Primaria.
- Campo de los Deportes: el Comité Internacional de los Juegos Olímpicos usa la lengua inglesa como principal medio de comunicación.
- Campo Lingüístico: en la lengua española existen numerosos anglicismos que muestran la hegemonía que tiene el inglés en nuestra sociedad.

Aprender una lengua, como en este caso el inglés, tiene diversas ventajas puesto que mediante su enseñanza abrimos la mente e incrementamos la tolerancia

¹ La información sobre los campos que detallan la importancia del inglés como lengua franca, ha sido extraída del temario de las oposiciones de inglés de Educación Primaria de 2019, desarrollado por la academia Háblame, Almería.

y el respeto de los niños y niñas que la aprenden hacia los valores de otras culturas. De acuerdo con Crystal (2003), si el alumnado percibe un país o una cultura como algo que no le agrada por cualquier motivo, ya sea político, religioso o relacionado con las costumbres, esa actitud negativa influirá en el proceso de adquisición de la lengua. Por otro lado, además de fomentar el respeto por otras culturas, el aprendizaje del inglés facilita las relaciones internacionales, incrementa la confianza en uno/a mismo/a y contribuye a dar valor a la lengua materna. Teniendo en cuenta todo esto, podemos afirmar que la enseñanza del inglés como lengua extranjera es un derecho educativo al que todos los niños y niñas deben o deberían tener acceso.

Son varias las razones² por las que se debe fomentar el estudio del inglés en los centros educativos, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria:

- **Razones Sociológicas:** aprender una segunda lengua, en este caso inglés permite al alumnado aprender sobre otros estilos de vida, otro tipo de organización social e ideas que son diferentes a las suyas, aumentando de este modo su desarrollo social y su tolerancia hacia otras culturas. Desde un punto de vista funcional, aprender esta segunda lengua les permitirá también tener acceso a una amplia variedad de profesiones en el futuro.
- **Razones Educativas:** el alumnado mejorará su competencia comunicativa mediante la incorporación de otros códigos lingüísticos y la adquisición de nuevos conceptos, estrategias, habilidades y actitudes.
- **Razones Cognitivas:** los niños y niñas descubrirán que pueden expresar nociones que han aprendido en otra lengua, aparte de en su lengua materna.
- **Razones Lingüísticas:** estarán mejor preparados que los adultos para adquirir los niveles auditivos y fonológicos de la nueva lengua, ya que los niños y niñas tienen una mayor flexibilidad y plasticidad a la hora de aprender una nueva lengua que las personas adultas.

² Esta información, al igual que la relacionada con los campos en los que se aprecia la importancia del inglés, ha sido extraída del temario de oposiciones de inglés de Educación Primaria de la academia Háblame de Almería.

- **Razones Afectivas:** cuando los niños y niñas se comunican su espontaneidad es muy práctica y favorece el aprendizaje de la segunda lengua.

Los docentes debemos hacer consciente a nuestro alumnado de la diversidad lingüística y cultural del mundo en que vivimos. A pesar de que el objetivo principal de la enseñanza de una lengua extranjera es que los niños y niñas adquieran la competencia comunicativa, es necesario señalar que el aprendizaje de una lengua implica también aprender aspectos socioculturales relacionados con esta. Es necesario que se enseñen aspectos culturales de esta como los países en los que se habla de forma oficial y las costumbres de las personas que viven en ellos (alimentación, fiestas, modos de vida, forma de vestir, ocio y tiempo libre, etc.). Esto contribuirá al desarrollo de actitudes positivas hacia esa lengua y la cultura relacionada con esta, proporcionando a nuestro alumnado una visión más amplia del mundo en el que vivimos.

3.5- LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EL FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO EN EDUCACIÓN

Es necesario que los niños y niñas adquieran una competencia pluricultural y plurilingüe que les permita desenvolverse exitosamente en esta. Este fue uno de los principales motivos por los que en 2005 surgió el Plan de Fomento del Plurilingüismo, relacionado con el aprendizaje, la evaluación y la enseñanza de las diferentes lenguas. A partir de este plan surge el Plan Estratégico de Desarrollo de las Lenguas en Andalucía. Horizonte 2020, que fue presentado en Málaga el 6 de febrero de 2017 y cuyo objetivo era dar continuidad a los logros que se habían conseguido con el plan previamente mencionado.

No obstante, un aspecto a tener en cuenta es que, tal y como indica Martínez Serrano (2017, p. 122), “la formación del profesorado se erige en uno de los pilares esenciales que sustentan el mencionado plan, pues, tal y como figura en el informe McKinsey, no existe un sistema educativo de calidad sin un profesorado bien formado”. Para poder construir un mundo más justo e igualitario es necesario aproximarse a la riqueza cultural y lingüística desde la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la empatía. Pero para poder alcanzar este objetivo, se precisa que el profesorado haya adquirido una buena formación tanto lingüística como

metodológica. Es esencial que domine las distintas lenguas que se utilizan en los centros educativos de Andalucía, ya que los maestros y maestras son el referente principal que tienen los niños y las niñas y, por tanto, son su modelo más directo a la hora de aprender una lengua.

Por otro lado, se hace completamente necesario que el profesorado se esté formando de forma continua sobre la lengua que enseña ya que “Mantener vivo un idioma es una tarea que se prolonga a lo largo de toda la vida” (Martínez Serrano, 2017, p. 123). Esta formación puede ser a través de las Escuelas de Idiomas, Actividades formativas de los Centros de Profesorado, estancias de inmersión lingüística o realización de cursos. Sin embargo, además de la renovación del aprendizaje relacionado con la lingüística, es prioritario también actualizarse a nivel metodológico. Algunos núcleos de interés relacionados con la actualización metodológica del profesorado son los siguientes:

Núcleos de interés relacionados con la actualización metodológica del profesorado	Marco común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL).
	El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) y su versión electrónica (e-PEL).
	El currículum Integrado de las Lenguas (CIL).
	El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE).
	El programa Erasmus + (KA1 y KA2).
	E-Twinning.
	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).
	Flipped Classroom (Clase Invertida).

Fuente: elaboración propia a partir del artículo de Beatriz Martínez Serrano (2017) “El papel de la formación del profesorado en el Plan Estratégico de Desarrollo de las Lenguas en Andalucía. Horizonte 2020”.

El Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas (MCERL)

Es esencial que el profesorado andaluz esté familiarizado con este documento ya que es el que marca las pautas que este ha de seguir con relación al aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas en Europa.

El Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) y su versión electrónica (e- PEL)

Es una herramienta muy útil para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la evaluación de las lenguas, ya que permite preservar las experiencias culturales y lingüísticas que experimentan los niños y niñas fuera y dentro del aula. El PEL electrónico tiene como función principal fomentar el plurilingüismo, así como aumentar la motivación y el apoyo del aprendizaje de las lenguas a lo largo de la vida. Además, el e-PEL contribuye también a mejorar la competencia digital al mismo tiempo que la lingüística.

El Currículum Integrado de las Lenguas (CIL)

Su principal objetivo es fomentar el trabajo en equipo entre el profesorado que se encarga de la enseñanza de la lengua materna con el profesorado de lengua extranjera, para de este modo trabajar conjuntamente en el desarrollo de la competencia pluricultural y plurilingüe mediante la utilización de estrategias metodológicas comunes y del enfoque comunicativo.

El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE)

Este enfoque es utilizado por los/as docentes que están dentro de los Programas de Bilingüismo, los cuales tienen la obligación de impartir al menos el 50% de la materia que enseñan en el idioma específico del Centro Bilingüe. Esto fomenta, que al mismo tiempo que el alumnado aprende contenidos relacionados con la materia en cuestión, aprenda y mejore sus habilidades lingüísticas en las distintas destrezas de la lengua extranjera. Este enfoque ha dado resultados muy positivos, por lo que se considera necesario que el profesorado se forme en él.

El Programa Erasmus + (KA1 y KA2)

Este programa contribuye a la internacionalización de los centros educativos de Andalucía. En primer lugar, los proyectos KA1 permiten al profesorado realizar cursos, prácticas o incluso impartir docencia en otros países de la Unión Europea para fortalecer e incrementar sus conocimientos lingüísticos y metodológicos, relacionados con la lengua en la que está especializado. Por su parte, los proyectos KA2, permiten la movilidad tanto del alumnado como del profesorado a otros países de la Unión Europea. Andalucía es una de las comunidades con mayor grado de participación en estos proyectos, puesto que los beneficios que traen consigo son enormes.

E-Twinning

Se trata de una plataforma que permite poner en contacto tanto al profesorado como al alumnado de varios países europeos que trabajan conjuntamente en un mismo proyecto. El hecho de que los niños y niñas estén en contacto con otros niños y niñas de su misma edad que pertenezcan a otro país contribuye a que se favorezca el diálogo tanto cultural como lingüístico. Además, también permite desarrollar las competencias plurilingüe y pluricultural del alumnado que son tan importantes hoy en día. Asimismo, al tratarse de un proyecto para el que es necesario el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, también se fomenta la competencia digital.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Este tipo de metodología tiene varios puntos positivos, en primer lugar, es idónea para el desarrollo de las competencias clave, facilita al profesorado atender a la diversidad del alumnado, permite establecer conexiones entre los contenidos que se trabajan en clase y la realidad, promueve la interdisciplinariedad e incrementa las posibilidades de hacer actividades de manera cooperativa. Además, también hace que el alumnado vaya adquiriendo destrezas que le permiten ser más autónomo en el aprendizaje de las destrezas lingüísticas.

Flipped Classroom (clase invertida)

En la enseñanza tradicional el docente normalmente da los contenidos teóricos en clase y manda actividades al alumnado para que practique lo aprendido en casa. Esta metodología consiste en lo contrario, el profesorado pone a disposición del alumnado vídeos o textos que contienen las explicaciones teóricas de los nuevos contenidos para que puedan trabajar en casa. De esta forma, se potencia la atención a la diversidad y también la implicación de las familias en el aprendizaje de sus hijos/as. Por tanto, en las clases se cuenta con más tiempo para resolver dudas, hacer debates y reflexiones críticas o realizar actividades cooperativas.

La utilización de estas metodologías por parte del profesorado hace que se fomente el plurilingüismo en los centros educativos, puesto que se trata de metodologías innovadoras cuyo principal objetivo es el aprendizaje de una lengua extranjera, pero que a la vez fomentan la adquisición de las competencias clave que el alumnado ha de alcanzar, y que le permitirán hacer uso de lo que han aprendido en la vida real. En un mundo como el actual es deseable que los niños y niñas dispongan de los medios para aprender diferentes lenguas con el fin de poder comunicarse y desenvolverse, tanto en el mundo académico como posteriormente en el mundo laboral. La formación del profesorado tiene un papel destacado en todo esto, puesto que es el encargado de enseñar al alumnado las diferentes destrezas de la lengua y, por tanto, es esencial que disponga de conocimientos relacionados con diferentes metodologías que le permitan hacerlo de la manera más apropiada.

3.6- LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS A TRAVÉS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Actualmente, las investigaciones realizadas acerca de la enseñanza de las lenguas extranjeras, en este caso concreto, el inglés, a través del patrimonio cultural son muy escasas. No obstante, con esta investigación lo que se pretende conseguir es hacer consciente al profesorado, sea cual sea la etapa educativa en la que trabaja, de que el patrimonio cultural que nos rodea es un recurso al que se le puede sacar partido para enseñar una lengua.

Tal y como indica García Sampedro (2018), cuando se combinan la educación patrimonial y la enseñanza de las lenguas extranjeras, se fusionan las experiencias lingüísticas con las experiencias culturales que brinda el patrimonio cultural tanto dentro como fuera de los centros educativos.

Por otro lado, puede hacerse uso del patrimonio cultural de diferentes formas. Podemos utilizar el patrimonio relacionado con la cultura de la lengua que queremos que el alumnado aprenda, o podemos hacer uso del patrimonio que está presente en el contexto en el que vive este. El uso del patrimonio cercano a nuestro alumnado como recurso para la enseñanza de la lengua es el que más nos interesa en esta investigación. Como ya sabemos, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea exitoso, hemos de conectar los contenidos que se pretenden enseñar con los intereses y la realidad de los niños y niñas, porque: ¿qué hay más real que aquello que ven todos los días?

Por tanto, el uso del patrimonio cultural cercano a ellos/as a la hora de enseñar inglés, trae consigo dos grandes beneficios: en primer lugar, el alumnado aprenderá acerca del patrimonio que le rodea, no solo sobre los edificios, sino también aspectos sobre su propia cultura, tradiciones, etc., de manera que le permitirá conocer la historia del lugar en el que vive y la suya propia, y, por tanto, les dará valor a los elementos patrimoniales. Por otro lado, se establecerá una conexión entre el área de lengua inglesa y las otras materias del currículo, como ciencias sociales, música o arte, integrando de esta forma los contenidos que se dan en cada una de ellas, lo cual permitirá al alumnado trabajar y adquirir las competencias clave de la etapa de Educación Primaria según la normativa educativa vigente: **Decreto 97/2015**, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía y la **Orden de 17 de marzo de 2015**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, que determina los aprendizajes básicos para cada área curricular.

Teniendo todo esto en cuenta, nos gustaría destacar dos proyectos en los que se integran la educación patrimonial y la enseñanza de las lenguas extranjeras,

puesto que son estudios fiables realizados por expertos que demuestran las ventajas que trae consigo esta integración.

En primer lugar, hablaré sobre el proyecto realizado por Marta García Sampetro (2018), llamado *Learning Outside the Classroom*. En él se unifican la lengua y la cultura, que son dos pilares fundamentales en los que está asentada actualmente la educación. En este caso, el proyecto se centra en la enseñanza de la cultura a través del patrimonio cultural y de la enseñanza del inglés como lengua extranjera. El objetivo principal es “transmitir el patrimonio al alumnado de educación obligatoria desde el área de lengua extranjera-inglés y esta transmisión es la que va a ayudar al alumnado a comunicarse en esa lengua extranjera” (García Sampetro, 2018, p. 15). La autora considera que los niños y niñas para ser capaces de hablar y comunicarse una nueva lengua, han de tener experiencias, lo que justifica que las clases deban ser prácticas y vivenciales, lo cual se puede conseguir a través del patrimonio.

Este proyecto surgió en la Universidad de Oviedo, en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación. Primero se desarrolló en la universidad y más tarde se llevaron a cabo experiencias piloto en los centros educativos de secundaria y primaria. A pesar de que el proyecto se diseñó principalmente para entornos urbanos, también es posible llevarlo a cabo en entornos rurales haciendo uso de los espacios naturales, los cuales son también patrimonio. El proyecto consiste en llevar al alumnado a diferentes lugares de la ciudad que forman parte del patrimonio cultural de esta, en este caso la ciudad era Oviedo. Se organizaron visitas a museos, plazas y otros lugares de interés cultural. Las visitas se organizaban desde el centro educativo teniendo en cuenta tanto la oferta cultural de la que se disponía como los contenidos que se querían enseñar.

No obstante, partes del proyecto se desarrollaron también en los propios centros educativos, ya que el alumnado debía realizar una serie de actividades antes, durante y después de la visita. El proyecto se desarrolló en contextos formales y no formales, estos últimos hacen referencia a los espacios patrimoniales. El alumnado hizo uso de los espacios patrimoniales como recurso para provocar la comunicación en la lengua inglesa, puesto que estos aumentan la motivación tanto del alumnado

como del profesorado, haciendo que se sientan más cómodos y que el aprendizaje se produzca de forma más natural.

Los resultados de la investigación mostraron que el alumnado valoró de forma muy positiva los espacios patrimoniales que visitaron y los consideraron como apropiados para que se produjese la interacción en lengua inglesa entre todos los participantes, favoreciendo el uso de un lenguaje auténtico relacionado con la historia, el arte o las ciencias, promoviendo de esta forma la interdisciplinariedad. Además, por un lado, se apreció una gran mejora en el uso de la lengua inglesa gracias a la realización de actividades centradas en la potenciación del uso de textos orales como la narración, el debate, la descripción o el diálogo creativo. Y, por otro lado, los contextos patrimoniales en los que trabajó el alumnado favorecieron el aprendizaje cultural y lingüístico por parte de este, fomentando al mismo tiempo su gusto por el arte y el conocimiento tanto de su entorno como del patrimonio cercano.

Este proyecto es una demostración de cómo el patrimonio cultural puede facilitar el aprendizaje de una lengua extranjera. Fontal (2003, 2013) expone que la comunicación es imprescindible tanto para la educación patrimonial como para la enseñanza de las lenguas. Como indican Richard y Rodgers (2014), para aprender es necesario comunicarse, y los Enfoques Comunicativos (*Communicative Language Teaching*) anteponen la importancia de la comunicación a la hora de enseñar una lengua, por encima de cualquier otro aspecto. La utilización del patrimonio y la visita a los entornos patrimoniales permite al profesorado que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más natural, contextualizado, favoreciendo una mayor comunicación entre el alumnado y que el profesorado actúe como un guía. No obstante, no debemos olvidar que se debe mostrar al alumnado las relaciones entre el patrimonio y la sociedad en la que este vive. Por tanto, el o la docente de lengua inglesa, se convierte así en un/una educador/a patrimonial a la vez que favorece la comunicación del alumnado en la nueva lengua.

Como podemos ver, el proyecto se centra en la educación patrimonial a través de la lengua extranjera. Sin embargo, hay otros proyectos en los que el principal objetivo es la enseñanza de la nueva lengua mediante la utilización del

patrimonio cultural como un recurso para conseguirlo, al mismo tiempo que se concienciar al alumnado sobre su importancia. Un ejemplo que nos gustaría mostrar es el de la metodología empleada por Jean-Pierre Gauchi, a quien hemos mencionado anteriormente. Este maestro del CEIP Los Millares (Almería), cuando viajaba a Francia hacía vídeos en diferentes lugares de interés turístico para mostrar a su alumnado la cultura y los elementos patrimoniales de este país, de manera que el alumnado se sintiese más motivado a la hora de aprender francés. Mediante estos vídeos no solo se consiguió que el alumnado sintiese más interés por la lengua, sino que se fomentó el respeto y la tolerancia hacia la cultura francesa. Es menester que cuando se enseña una nueva lengua, los niños y niñas conozcan aspectos relacionados con la cultura de las personas que la hablan, así como de su patrimonio, ya que de esta manera estaremos formando una ciudadanía respetuosa que valore otras culturas.

Tanto en el proyecto *Learning Outside the Classroom*, como en las clases de Jean Pierre Gauchi en las que se ha hecho uso de elementos patrimoniales para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, se comprueba que los aprendizajes le permiten, además de generar procesos de percepción, expresar emociones, dar su opinión acerca de lugares u objetos, tomar decisiones y, por supuesto, desarrollar el trabajo colaborativo y cooperativo. Si se trasladan estos aprendizajes al área de lengua extranjera podemos encontrar experiencias patrimoniales que nos permitan trabajar todo tipo de textos orales con nuestros estudiantes. Hemos de hacer posible que tengan vivencias, ya que estas les invitan a tener historias que contar y, por lo tanto, comunicar. La utilización del patrimonio como recurso para la enseñanza de lengua extranjera posibilita al profesorado crear situaciones de aprendizaje auténticas que le permitan al alumnado dialogar, compartir sensaciones y debatir. Además, la curiosidad del alumnado aumenta, lo que contribuye a un incremento de su interés tanto por el patrimonio como por los contenidos relacionados con la lengua que está aprendiendo.

4- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

A la hora de realizar una investigación, se han de tener en cuenta diversos factores sin los cuales ésta no podría desarrollarse. Estos factores son los objetivos

de la investigación, la metodología que se va a seguir, los instrumentos de recogida de datos que se van a utilizar, el proceso de negociación, la fiabilidad y validez de los datos, el análisis de estos, los resultados que se esperan obtener y, por supuesto, cómo se desarrollaría y evaluaría la propuesta didáctica relacionada con la investigación. A continuación, describiremos cada uno de ellos.

4.1- OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tal y como expone Pantoja Vallejo (2015), no es posible resolver un problema si no se plantean una serie de objetivos que estén vinculados a éste. Por este motivo, una vez expuesto el problema de la presente investigación, pasamos a establecer en primer lugar, el objetivo general que queremos alcanzar con esta investigación y, en segundo lugar, los objetivos específicos que nos ayudarán a dar respuesta a ese objetivo general.

El objetivo general de esta investigación es el siguiente:

Conocer las creencias y opiniones del profesorado de Educación Primaria acerca del uso y aprovechamiento del patrimonio cultural en la enseñanza de la lengua inglesa.

Partiendo de este objetivo general, se establecen los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer la opinión del profesorado del área de inglés de Educación Primaria acerca del uso del patrimonio como recurso en la enseñanza de la lengua inglesa.
2. Averiguar qué formación ha recibido el profesorado sobre el patrimonio cultural y el conocimiento que tiene con respecto a éste.
3. Ahondar acerca de la formación que ha obtenido el profesorado sobre cómo utilizar el patrimonio cultural del entorno en el proceso de enseñanza.
4. Detectar las limitaciones u obstáculos que ha encontrado o encuentra actualmente el profesorado a la hora de utilizar el patrimonio cultural como recurso de enseñanza.

5. Desarrollar una propuesta didáctica para comprobar su viabilidad para generar cambios en la práctica docente del profesorado de inglés de Educación Primaria usando el patrimonio local.

4.2- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que el presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal averiguar qué sabe y qué opina el profesorado acerca del aprovechamiento didáctico del patrimonio en la enseñanza de la lengua inglesa, la investigación se centrará únicamente en los docentes, más concretamente en los maestros y maestras especialistas de inglés en Educación Primaria. Para obtener todos los datos necesarios, se llevará a cabo un diseño mixto de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2003) señalan que los diseños mixtos representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se combinan en el proceso de investigación, lo cual agrega complejidad al diseño de estudio, pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques.

Hemos decidido utilizar este tipo de metodología de investigación, ya que según declara Pereira (2011), los diseños mixtos permiten obtener una mayor evidencia y comprensión de los fenómenos, de manera que los conocimientos teóricos y prácticos se fortalecen. La investigación constará de las siguientes fases:

Fase Cuantitativa: la investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables (Pita Fernández, 2002). Esta fase será la primera en llevarse a cabo a través de un cuestionario, para obtener información sobre el tema de estudio, y utilizar los datos obtenidos para elaborar posteriormente el guión de las técnicas cualitativas a utilizar, como la entrevista o el grupo de discusión.

Fase Cualitativa: la investigación cualitativa proporciona datos descriptivos, citando a Taylor y Bogdan (1986) “las propias palabras de las personas, habladas o escritas” (pág. 7). Se llevará a cabo un estudio de la realidad en su contexto natural, para sacar sentido e investigar cómo afecta un fenómeno, la utilización del patrimonio cultural en la enseñanza de la lengua inglesa, a las

personas implicadas, en este caso los maestros y maestras de Educación Primaria, y lo que significa para ellos/as. La principal técnica que se utilizará para llevar a cabo la recogida de información será la entrevista, elaborada a partir de los datos obtenidos en el cuestionario previamente realizado. También incorporaremos el grupo de discusión y el análisis de contenido con la intención de triangular las técnicas y las fuentes de información.

Fase Evaluativa: dado que el presente diseño de investigación se centra en la educación, consideramos que sería conveniente, a la vez que interesante, incluir una tercera fase que consistiría en el desarrollo de una Investigación Evaluativa.

El principal objetivo de esta fase sería poner en práctica aquello en lo que se centra esta investigación, la utilización de recursos patrimoniales en la enseñanza de la lengua inglesa. De esta forma, se podría comprobar si es posible enseñar inglés a través del patrimonio cultural, cuáles son las ventajas e inconvenientes de su utilización y comprobar, en primera persona, las dificultades que pueden encontrar los docentes a la hora de utilizar este recurso en la enseñanza del inglés, lo cual puede afectar a sus creencias y opiniones sobre su utilización en educación. Además, los resultados obtenidos de esta experiencia podrían servir de ayuda para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, aprovechando una metodología para el cambio en la toma de decisiones y en la mejora de la práctica docente.

No obstante, es necesario señalar que teniendo en cuenta el tiempo del que se disponía para realizar la investigación, antes de que se estableciese el estado de alarma a causa de la aparición del COVID-19, somos conscientes de que nos habría sido posible ponerla en práctica. Sin embargo, consideramos que esta fase puede ser muy importante y puede aportar una información muy valiosa para la investigación. Por tanto, pese a que en este caso no se hubiese podido desarrollar por falta de tiempo, hemos considerado conveniente incluirla en el diseño de investigación que se presenta en este TFM. De esta forma, aquellos/as que estén interesados en desarrollar esta investigación y cuenten con el tiempo necesario, podrán tenerla en cuenta.

Más adelante hablaremos de esta última fase de forma más detenida y presentaremos la propuesta didáctica que se habría realizado de haber podido desarrollarse la fase de investigación evaluativa.

Una vez obtenidos los datos procedentes de todas las fases se llevará a cabo un proceso de análisis de los datos obtenidos para proceder a su interpretación y conseguir los resultados de la investigación con la finalidad de establecer unas conclusiones.

4.2.1- CRONOGRAMA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación ha contado con varias fases, ya que se han ido produciendo diferentes cambios desde su comienzo. En este apartado se explicará cómo fue avanzando la investigación desde un principio, así como el cronograma que se iba a seguir para llevarla a cabo antes de todo lo acontecido tras el estado de confinamiento sufrido por nuestro país debido al Covid-19.

Desde un principio, la investigación se centró en el área de inglés y en la educación patrimonial, puesto que lo que se pretendía era averiguar si estos se trabajaban de forma conjunta y cómo se hacía. No obstante, en lugar de estudiar de qué forma se enseña la lengua inglesa a través del patrimonio cultural, decidí centrar la investigación en el profesorado, ya que conociendo las opiniones y creencias que tienen los y las docentes acerca de la enseñanza del inglés a través del patrimonio, así como su formación con respecto a éste y cómo llevar a cabo su enseñanza, podía obtener el doble de información. Es decir, si conocemos qué piensan los maestros y maestras de inglés sobre el uso del patrimonio cultural como recurso, podemos averiguar, además, si lo utilizan e incluso obtener información sobre cómo lo hacen. Por otro lado, también podemos averiguar qué opinan sobre el patrimonio cultural en sí, es decir, si lo valoran y lo consideran un contenido importante que ha de estar presente en la educación de los niños y niñas.

Una vez establecido el tema de la investigación, el siguiente paso fue decidir qué tipo de investigación realizar y dónde llevarla a cabo. En un principio consideré la opción de realizar *un estudio de caso* en un centro educativo bilingüe, y en lugar de que participasen únicamente los maestros y maestras del área de inglés, lo

hiciesen también los que impartían las materias bilingües. Sin embargo, al contactar con el centro educativo CEIP Ferrer Guardia, en La Cañada de San Urbano, y comunicarle mi propuesta de investigación, se me comunicó que no todos los/as docentes estaban dispuestos a participar en la investigación. Esto ocurrió en la primera semana del mes de marzo de 2020 y fue el motivo por el que decidimos plantear la investigación de otra forma y centrarnos únicamente en el área de inglés, de manera que la investigación se focalizara en la enseñanza del inglés a través del patrimonio cultural. Una vez decidido esto, y después de haberme puesto en contacto con otro centro, en este caso el CEPER Andalucía, en San Isidro (Níjar), y de nuevo no contase con la participación de los/as docentes necesarios, decidimos cambiar el método de investigación, diseñando esta vez una investigación de metodología mixta en tres fases.

Una vez resuelta esta cuestión y para que la investigación fuese fiable, resolvimos que la primera fase, que sería la cuantitativa, se llevaría a cabo mediante un cuestionario que se mandaría a todos los centros educativos posibles del municipio de Almería. De esta forma, contaría con una muestra de docentes bastante amplia (un mínimo de 80), que me permitiría hacer un estudio de los cuestionarios del que obtener datos fiables y válidos. Una vez analizados los cuestionarios se desarrollaría una entrevista que se llevaría a cabo en la segunda fase de la investigación, la fase cualitativa, en la que los participantes serían voluntarios que hubiesen participado en la fase anterior. No obstante, ninguna de estas dos fases ha podido llevarse a cabo debido a las circunstancias provocadas por el Covid-19 y a la declaración del estado de alarma el 16 de marzo de 2020.

Durante la semana anterior al estado de alarma, estábamos completando la búsqueda de información para poder llevar a cabo la investigación, ya que, para desarrollar el cuestionario, primero necesitábamos conocer qué se sabía sobre el tema que estaba investigando, así como las posibles variables a tener en cuenta. Por lo tanto, cuando se decretó el estado de alarma aún no contábamos con el cuestionario.

Posteriormente, en las dos primeras semanas de confinamiento, se elaboró el cuestionario y nos dispusimos a mandar un correo a los diferentes centros

educativos para exponerles mi investigación. Sin embargo, no recibí ninguna respuesta hasta la semana siguiente, en la que varios de ellos se pusieron en contacto y nos comunicaron que, debido a las circunstancias, no podían ayudarnos.

Una vez que el gobierno decretó el cierre de los centros educativos fuimos conscientes de que no podríamos llevar a cabo la investigación. Teniendo en cuenta la situación de entonces, no creímos conveniente insistir a los docentes en que participasen, cuando para nosotros era desconocida la situación que estaban viviendo. Además, la realización de las entrevistas no era posible en aquellas circunstancias.

Por tanto, una vez decretado el estado de alarma e impuesto el confinamiento era inviable iniciar la investigación, por lo que se decidió elaborar un diseño de investigación en el que se recogiese toda la información necesaria sobre ésta y apareciese detallado cómo se llevaría a cabo en el caso de poder realizarse.

A continuación, se muestra un cronograma de los pasos a seguir a la hora de llevar a cabo la investigación y en qué momento se habrían llevado a cabo cada uno de ellos durante los meses de febrero a junio de 2020 de no haber sido por la aparición del Covid-19.

Pasos de la investigación	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Selección del tema de investigación																				
Selección de la metodología de investigación																				
Búsqueda de información																				
Elaboración de cuestionarios																				

[illegible]

Como se puede comprobar, la **fase evaluativa** no se ha incluido en el cronograma, ya que esta se corresponde con el tiempo del que se disponía para realizar la investigación antes de que se implantase el estado de alarma a causa de la crisis sanitaria. No obstante, nos gustaría indicar que, en el caso de que se hubiese contado con más tiempo, esta fase se habría desarrollado en el primer trimestre del siguiente curso académico, más concretamente desde principios de octubre hasta

mediados de noviembre del año 2020. Esto es así, debido al tiempo que se necesitaría para desarrollar la propuesta didáctica que presentaremos más adelante.

4.2.2- MUESTRA DE INFORMANTES Y CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar esta investigación es necesario seleccionar a un conjunto de personas para que participen en ella, ya que sin estas no sería posible obtener los datos necesarios para conseguir unos resultados que nos permitan alcanzar los objetivos propuestos. En primer lugar, es necesario entender qué es una “muestra”. Monje Álvarez (2011, p. 123) la define como

“un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir un subgrupo de la población, cuando esta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones”.

En este caso, se selecciona una muestra de sujetos que participa en la primera fase de la investigación. Posteriormente, se escoge de esta muestra a un número de sujetos determinado que colaboran en la segunda fase.

Para la **fase cuantitativa**, en la que se realizarán cuestionarios, el número de participantes será mucho mayor (un mínimo de 80) para aumentar la fiabilidad y validez de los datos obtenidos. Teniendo en cuenta el problema de investigación y los objetivos que se pretenden alcanzar, la investigación se centrará en los/as docentes que impartan la materia de lengua extranjera (inglés) en los centros educativos del municipio de Almería. Por tanto, la muestra seleccionada será “**no probabilística**” ya que únicamente podrán participar sujetos que cumplan la característica de ser docentes de lengua inglesa. Además, los participantes han de ser nativos de España, ya que la investigación se centra en el sistema educativo español y la metodología empleada por personas del extranjero puede ser diferente, así como su formación; para que no haya variables que puedan contaminar la muestra la investigación nos centraremos en docentes españoles/as. Por otro lado, la muestra será a la vez una muestra por conveniencia y una muestra de sujetos voluntarios, ya que la investigadora comunicará a los centros educativos las

características que han de cumplir los maestros y maestras que realicen el cuestionario, pero, por otro lado, la realización de este será totalmente voluntaria.

Con respecto a la selección de participantes para la **fase cualitativa**, en la que se realizarán entrevistas y grupo de discusión, se llevará a cabo un **muestreo teórico**. La selección de participantes partirá de los datos obtenidos en la fase cuantitativa. Al igual que en la anterior, los sujetos que participen en las entrevistas y grupos de discusión lo harán de manera voluntaria. El número de participantes en esta fase será mucho menor que en la anterior, puesto que se dispone de un tiempo limitado para realizar la investigación. No obstante, es necesario que todos los sujetos que participen en esta fase hayan realizado previamente el cuestionario de la fase anterior, ya que para que la investigación sea fiable se han de contrastar los datos obtenidos en ambas fases y, por tanto, los sujetos han de ser los mismos en ambas.

Los factores que se han tenido en cuenta a la hora de calcular el número de entrevistas que se deben realizar han sido: en primer lugar, el **género**, puesto que puede haber diferencias en la forma de pensar con respecto al uso del patrimonio, entre hombres y mujeres. En segundo lugar, los **años de experiencia**, puesto que la formación y experiencia de cada docente puede haber sido diferente y esto puede afectar al uso que hagan del patrimonio cultural en la enseñanza del inglés; y, en tercer lugar, el **contexto** en el que se encuentra el centro educativo, puesto que son numerosos los factores que pueden afectar a la práctica educativa. Me centraré únicamente en los centros situados en la periferia y del entorno urbano de la ciudad de Almería, ya que se me hace imposible ir a los colegios de los pueblos de la provincia de Almería, pues no disponemos de un vehículo propio y nuestro tiempo es limitado.

A continuación, se muestra la tabla que se ha utilizado para calcular el número de entrevistas previstas que se realizarán en la investigación:

	MUJERES		HOMBRES	
EXPERIENCIA	< 10 años	>10 años	<10 años	>10 años
PERIFERIA	2	2	2	2
NÚCLEO URBANO	2	2	2	2

Como puede comprobarse en la tabla, sería necesario entrevistar como mínimo a 16 docentes sin importar el ciclo en el que estén dando clase durante el presente curso académico en el que se desarrolle la investigación. Lo más conveniente sería realizar un número mayor de entrevistas si es necesario con el objetivo de lograr la **saturación teórica**, de manera que los datos obtenidos sean más fiables y válidos.

No obstante, teniendo en cuenta el corto período de tiempo con el que se cuenta para realizar la investigación, si esta se llevase a cabo, el número de entrevistas que se podrían realizar sería mucho menor.

En el caso de que se pudiesen realizar las 16 entrevistas, se realizarían dos grupos de discusión en los que participarían 8 sujetos. No obstante, considerando que, en este caso, debido al tiempo, el número de entrevistas habría sido mucho menor, en torno a 4, únicamente se realizaría un grupo de discusión con todos los sujetos que las hayan realizado, ya que sería conveniente que participasen en este todos aquellos/as a los/as que se les entrevistará.

Con respecto a los sujetos que participarían en la **fase evaluativa** en el caso de que esta se pudiese desarrollar, podrán ser maestros y maestras de diferentes centros educativos pero que impartan clase en el mismo ciclo y curso. Sin embargo, en este caso, se habrían seleccionado 3 docentes que impartiesen clase en el mismo centro, el CEIP San Indalecio, situado en La Cañada de San Urbano, puesto que la investigadora tiene una buena relación con este centro educativo. Es esencial que todos aquellos maestros y maestras que participen en la fase evaluativa hayan participado en las dos fases anteriores de la investigación, de manera que la información obtenida sea mayor y más fiable.

4.3- INSTRUMENTOS PARA LA RECOGIDA DE INFORMACION

Teniendo en cuenta las tres fases (cuantitativa, cualitativa y evaluativa), que se llevarán a cabo durante la investigación, se utilizarán los siguientes instrumentos para la recogida de información.

4.3.1- CUESTIONARIOS

Rodríguez, Gil y García (2005) definen el cuestionario como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para recoger información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado. Como ya se ha explicado previamente, la primera fase de esta investigación será la cuantitativa, por lo que, en primer lugar, se realizarán cuestionarios (*Anexo 1, página 62*). Estos serán elaborados mediante la herramienta de *Google “Google Forms”*, la cual nos permite enviarlo a quienes sea necesario una vez esté listo. Por tanto, una vez que el cuestionario haya sido elaborado se enviará a todos los centros educativos de Primaria posibles del municipio de Almería. Lo que se pretende al distribuir el cuestionario de este modo es que llegue al mayor número de maestros/as de lengua inglesa, ya que cuanto mayor sea el número de cuestionarios realizados, mayor serán la fiabilidad y validez de la investigación.

Previamente a la realización del cuestionario, se realizará una búsqueda de información sobre las variables que pueden afectar al objeto de estudio e investigaciones anteriores que estén relacionadas con este. Esta información está recogida en el marco teórico y será la que se tendrá en cuenta a la hora de elaborar las preguntas del cuestionario. Este contará con menos de 30 preguntas que se centrarán en averiguar aspectos relacionados con la formación del profesorado, su desarrollo profesional, así como su conocimiento sobre patrimonio cultural y de qué forma lo relacionan con la enseñanza de la lengua extranjera. Se trata de un **cuestionario cerrado** formado por preguntas cerradas (dicotómicas) y preguntas categorizadas de valoración y de respuestas sugeridas. Al inicio del cuestionario aparecerá un párrafo en el que se explicará en qué consiste este, cuál es su finalidad y el tiempo del que dispondrán para realizarlo y enviarlo los/as docentes que quieran participar, en este caso 2 semanas. Por otro lado, al final aparecerá una pregunta en

la que los participantes indicarán si les gustaría participar en la segunda fase de la investigación, y en el caso de que así lo quieran, deberán anotar su número de teléfono. No obstante, se indicará que únicamente podrán participar en la segunda fase de la investigación aquellos/as docentes que vivan en la capital o sus alrededores, puesto que, tal y como se indicó anteriormente, tenemos limitada la movilidad.

4.3.2- ENTREVISTAS

Una vez hayan sido realizados y analizados los cuestionarios, se tendrán en cuenta los datos obtenidos para elaborar el guion de la entrevista (*Anexo 2, página 68*), lo cual nos permitirá enfocar las preguntas de manera adecuada para obtener la mayor información posible y profundizar en lo obtenido mediante estos. Rodríguez, Gil y García (2005), hablan de la entrevista como

“una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone, pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal” (p.167).

Las entrevistas se realizarán a sujetos que previamente hicieran el cuestionario y se tratará de entrevistas **semiestructuradas**, ya que en ellas el investigador puede llevar una guía a seguir para tratar todos los temas de los que desea obtener información, pero también deja un margen de libertad para plantear preguntas adicionales, posibilitando el desarrollo de una conversación más dinámica entre el entrevistador y el entrevistado. El entrevistado es, además, libre de expresar sus opiniones e incluso de desviarse del guion cuando surgen temas emergentes que es necesario explorar, puesto que pueden proporcionarnos información importante. Asimismo, las entrevistas serán de tipo **informal** de manera que la conversación con el entrevistado sea más cómoda y fluya con más naturalidad.

Por otro lado, las entrevistas se realizarán en los centros educativos, en una fecha y a una hora que a los informantes le sea conveniente y cuenten con el tiempo

suficiente para realizarlas con tranquilidad. Los sujetos que participen en esta segunda fase lo harán de forma completamente voluntaria, no obstante, tendrán que cumplir con las características derivadas de los factores que han tenido en cuenta al realizar el muestreo teórico.

4.3.3- GRUPOS DE DISCUSIÓN

Una vez se hayan realizado las entrevistas, se procederá al desarrollo de los grupos de discusión. Como ya se ha explicado, en este caso, si la investigación se hubiese realizado no se habría contado con el tiempo suficiente como para hacer varios grupos de discusión, por lo que únicamente hubiese tenido lugar uno en el que participarían todos aquellos/as que han sido entrevistados/as.

Ibáñez (1979) define el grupo de discusión como una técnica de investigación en la que se reúne un grupo de 6 a 10 sujetos y se promueve una conversación entre ellos, relacionada con el tema que se está investigando. Esta conversación ha de ser dirigida por el investigador/a que esté desarrollando dicha indagación. Al mismo tiempo, este/a debe tomar nota con el objetivo de obtener la mayor información posible.

En los grupos de discusión, se produce una conversación que se ha planteado de forma cuidadosa y que ha sido diseñada para obtener información sobre un objeto de estudio. El ambiente de estos grupos es permisivo en lugar de directivo, lo que ocasiona que los participantes se influyan mutuamente, al comentar y responder acerca de las ideas que van surgiendo durante la conversación.

Teniendo en cuenta las cuatro formas que propone Krueger (1991), en las que se utilizan los grupos de discusión en relación con los distintos métodos cuantitativos, y teniendo en cuenta el carácter del presente diseño de investigación, podríamos afirmar que, en este caso, el grupo de discusión se va a utilizar el **paralelo**, ya que se pretende realizar una triangulación de los datos obtenidos, y, a **posteriori**, puesto que, al igual que las entrevistas, nos ayudará a interpretar de manera más profunda la información obtenida mediante los cuestionarios.

El principal propósito del grupo de discusión en este caso es averiguar qué opina el profesorado sobre la utilización del patrimonio como recurso educativo en

el aula de inglés. Para ello, se elaborará un guion con preguntas relacionadas con el objeto de estudio que se irán planteando a lo largo de la reunión para promover el debate entre los sujetos. Por otra parte, este tendrá lugar en un entorno neutral que se acordará con los sujetos participantes y la moderación será semidirigida, permitiendo de este modo que la conversación sea más natural y fluida, pero controlándola para que los sujetos no se desvíen demasiado del tema objeto de estudio. La duración del grupo de discusión oscilará entre una hora y una hora y media, siendo este el tiempo máximo.

Finalmente, la recogida de información se realizará siguiendo uno de los modelos de recogida de datos propuestos por Vallés (1999). Se trata del **método descriptivo**, ya que se realizará un resumen de lo hablado durante el grupo de discusión y, este se acompañará de citas textuales de los/as docentes que participen, de manera que queden reflejadas sus opiniones.

❖ **Instrumentos de recogida de datos utilizados en la fase evaluativa:** nos parece importante señalar que son varios los instrumentos de recogida de datos, que se van a utilizar en la fase de investigación educativa, puesto que esta deberá ser evaluada durante todo el proceso. Entre ellos destacamos: el diario de investigación, las rúbricas de evaluación y de autoevaluación del alumnado, el buzón de sugerencias, la entrevista al profesorado participante tras finalizar la propuesta, y el debate que se hará también al final con el alumnado. Explicaremos cómo se utilizarán cada uno de estos instrumentos en el apartado dedicado a la investigación evaluativa que se ha incluido más adelante, puesto que para entender su funcionamiento es necesario hablar sobre ellos de forma contextualizada.

4.4- NEGOCIACIÓN

Centrándonos ahora en el proceso de negociación y siguiendo a Santos Guerra y De la Rosa (2017) hemos de tener en cuenta que se ha de establecer un proceso de negociación que sea lo más claro, transparente, riguroso y democrático posible. Una vez dicho esto, debemos considerar las tres fases de la negociación de las que hacen mención estos autores.

En primer lugar, la **negociación inicial**. Para la **fase cuantitativa**, en la que se realizarán los cuestionarios, en primer lugar, nos pondremos en contacto con los diferentes centros educativos vía email o telefónica para explicarles en qué va a consistir la investigación, la finalidad de esta, el objetivo de los cuestionarios y las características que han de cumplir los sujetos que participen: en este caso, ser españoles y maestros/as de lengua extranjera (inglés). Asimismo, se les comunicará que la participación es completamente anónima y voluntaria.

Para realizar la negociación inicial en la **fase cualitativa**, una vez sepamos quiénes de los/as docentes que participaron en la fase anterior, están dispuestos ser entrevistados y a participar en el posterior grupo de discusión, se llevará a cabo una reunión con todos ellos/as para explicarles en qué va a consistir esta segunda fase de la investigación, el método que se va a seguir, el lugar en el que se van a desarrollar tanto las entrevistas como el grupo de discusión, el tiempo que sería necesario emplear por su parte, las condiciones que estos propongan, así como hablar sobre el anonimato y la devolución de los informes en caso de que esto esté dentro del acuerdo. Para que la negociación sea de carácter formal, se redactará un documento, una vez se hayan acordado los términos del acuerdo, que tendrán que firmar tanto los participantes como la investigadora (véase **Anexo 3, página 70**). En el caso de aquellos participantes que realicen el cuestionario no será necesaria la firma de ningún documento. Este documento se les entregará y deberá ser firmado, únicamente por los sujetos que participen en las entrevistas y en los grupos de discusión.

Para la **fase evaluativa** de la investigación también será necesario realizar un **proceso de negociación** entre la investigadora, el centro educativo y los/as docentes que la pondrán en práctica en su aula. En este caso, se habría seleccionado el CEIP San Indalecio para llevar a cabo la investigación evaluativa, puesto que es un centro educativo con el que estamos familiarizados y siempre hemos contado con el apoyo del profesorado que trabaja en él. El papel del profesorado es esencial, puesto que serán los/as docentes quienes decidan implementar esa propuesta en el aula, los/as que tendrán que desarrollarla. Por tanto, para llevar a cabo el proceso de negociación, en primer lugar, aprovechando el grupo de discusión en el que

participarán todos los/as docentes que han sido entrevistados, se les informará sobre esta nueva y última fase de la investigación, explicándoles en qué consistirá la unidad didáctica, el tiempo necesario para ponerla en práctica en el aula, qué se pretende conseguir con esta nueva fase de investigación y cuál será nuestro papel como investigadores en el aula.

Se pueden plantear varias opciones a la hora de realizar esta propuesta. Podemos proponerle al profesorado adaptar una de sus propias unidades didácticas a la metodología que se pretende implementar, que tiene que ver con la utilización de los recursos patrimoniales que están presentes en el entorno del alumnado, o como se propone en este caso, desarrollar el propio investigador o investigadora una propuesta didáctica teniendo en cuenta los contenidos del currículum para el curso en el que se desea implementar. Por este motivo, a pesar de que en este caso la propuesta va dirigida al alumnado de 5º de primaria, la unidad didáctica que se diseñe puede adaptarse a cualquier otro curso.

Un aspecto importante en la negociación es que, se le explicará al profesorado participante que el investigador o investigadora deberá estar presente en el aula y se acordarán con él los términos de participación. Asimismo, al finalizar el proceso de investigación de esta fase, se le proporcionarán los resultados obtenidos al profesorado que esté interesado. También se compartirán con él, en el que caso de que así lo desee, las anotaciones que el investigador o investigadora haya incluido en su diario a lo largo de las sesiones o al hablar.

Por tanto, serán necesarias una **negociación inicial** en la que se expondrá todo lo anterior y en la que ambas partes de nuevo deberán firmar un acuerdo que será el mismo que se utilizó en la fase cualitativa y una **negociación en el proceso**, puesto que mientras se esté desarrollando la propuesta didáctica en el aula, el profesorado y el investigador o investigadora podrán compartir opiniones y modificar cualquier aspecto relacionado con esta, debido a la circunstancia que sea. Sin embargo, no será necesario llevar a cabo una negociación en el proceso en las fases cualitativa y cuantitativa puesto que se realizarán únicamente cuestionarios y entrevistas, los términos de los cuales se establecen antes de su realización y posteriormente en la negociación de informes.

La **negociación de los informes**, o negociación final consiste en un proceso de discusión entre los sujetos que participan en la investigación y el/la investigador/a que tiene como objetivo establecer una plataforma de discusión y estudiar las perspectivas de cambio. Según Santos Guerra y De la Rosa (2017), “Cuando se realizan investigaciones y no se devuelve la investigación a los protagonistas se pierde una fuente importantísima de reflexión de cambio” (p. 303). A los/las docentes que realicen el cuestionario se les dará la opción de recibir el informe sobre la investigación una vez que esta haya finalizado. Por otro lado, los/as docentes entrevistados/as, los/as que participen en los grupos de discusión y por supuesto aquellos/as que participen en la fase evaluativa y desarrollen la propuesta didáctica en su aula, tendrán la posibilidad de leer el informe y opinar sobre su contenido, si así lo desean. Finalmente, una vez hayan leído el informe se realizará un seminario con el objetivo de intercambiar ideas y opiniones, con el fin de elaborar el informe definitivo de la investigación. Esto nos permitirá, no solo obtener un informe de investigación más fiable y real, sino que también dará a la investigadora la oportunidad de aprender del profesorado y viceversa.

4.5- FIABILIDAD Y VALIDEZ

La **validez** hace referencia a la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir. Por tanto, la validez, siguiendo a Santos (1990) es el grado de confianza que podemos adoptar respecto a la veracidad o falsedad de una investigación. Por su parte, la **fiabilidad** se refiere a la capacidad que presenta un instrumento de medición para obtener los mismos resultados en distintas pruebas. Es decir, que si se utiliza en repetidas ocasiones con el mismo sujeto produce resultados iguales.

Al utilizar diferentes instrumentos de recogida de datos durante la investigación, hemos de tener en cuenta la fiabilidad y validez de todos ellos, tanto por separado como en su conjunto. Para comprobar la fiabilidad del cuestionario se comprobará si realmente mide lo que se quiere medir. Esto se realizará pasando el cuestionario a sujetos externos que no participarán en la investigación, pero cuyas características son semejantes a las de los sujetos participantes. El cuestionario se les pasará 2 veces, en el mismo lugar y si es posible a la misma hora en ambos

casos, de manera que esto no influya en los resultados. De esta forma comprobaremos si los resultados siguen siendo los mismos. Además, dentro del cuestionario se plantearán preguntas contrarias, con el fin de detectar si las respuestas de los participantes son las mismas a pesar de formular la pregunta de manera diferente. Con respecto a la validez, se les entregará el cuestionario a jueces expertos para que lo valoren y se realizará una revisión bibliográfica sobre el objeto de estudio.

En el caso de la fase cualitativa, en la que se realizarán las entrevistas y el grupo de discusión y de la fase evaluativa, no podemos hablar de validez de la misma forma que en la fase cuantitativa. No obstante, podemos afirmar que, el hecho de alcanzar la saturación teórica mediante las entrevistas le dará a la investigación un mayor grado de validez.

Al igual que con los cuestionarios, el guion de las entrevistas y del grupo de discusión, será revisado por expertos, y se realizará previamente la entrevista a sujetos que no participarán en la investigación para detectar posibles errores.

Con respecto a la fase evaluativa, la propuesta didáctica será **evaluada durante todo su proceso**. Además, para que los datos obtenidos en esta fase sean más fiables, la propuesta didáctica se llevará a cabo en las 3 clases de 5º de primaria del centro educativo seleccionado, el CEIP San Indalecio. Por otra parte, la entrevista que se realizará al profesorado una vez finalizada la propuesta didáctica será también revisada por expertos.

Finalmente, para que los resultados de la investigación sean más fiables y válidos se utilizará la técnica de la triangulación de datos. Denzin (1970) define la triangulación como “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (p.297), siendo nuestra investigación un ejemplo de este distintivo.

4.6- ANÁLISIS DE DATOS

En este punto del informe se hablará sobre las fases que se seguirán a la hora de realizar el análisis de los datos, teniendo en cuenta que la metodología de esta investigación es mixta. Según Strauss (1988), el análisis es sinónimo de

interpretación de los datos, la cual se realiza mediante un proceso que consta de varias fases.

Para realizar el análisis se tendrá en cuenta el modo de análisis propuesto por Taylor y Bodgan (1987), quienes proponen un método de análisis de datos descriptivos que consta de tres etapas. La primera es la etapa de descubrimiento progresivo, en la que se identificarán los temas y se desarrollarán los conceptos y proposiciones del tema investigado. La segunda etapa tiene lugar una vez que se han recogido los datos, la cual es una parte muy importante del análisis y se llevará a cabo tanto en la parte cualitativa como cuantitativa de la investigación. Finalmente, la tercera etapa se centrará en la comprensión de los datos, teniendo en cuenta el contexto en el que fueron escogidos.

Centrándonos ahora en el análisis a realizar en cada una de las partes de la investigación, he de decir que en la **fase cuantitativa** se codificarán los datos, mediante la asignación de un número a cada categoría de respuesta, de manera que la información se transformará en símbolos para analizarla más fácilmente. Para el análisis de los cuestionarios se utilizará el programa informático SPSS (versión 26), siguiendo el procedimiento adecuado. El análisis de los cuestionarios se irá realizando progresivamente conforme se reciban completados, de manera que se irán introduciendo los datos en la aplicación para, una vez estén todos, se puedan analizar en conjunto. Una vez estudiados los datos del cuestionario, se elaborará el guion de las entrevistas y del grupo de discusión, como ya se ha explicado anteriormente.

Una vez realizadas las entrevistas (**fase cualitativa**), se procederá a su análisis mediante la lectura y la asignación de códigos y memorandos. Una vez hecho esto se establecerán las categorías, las cuales irán surgiendo durante el análisis de los datos. Se reunirán aquellas categorías que puedan surgir en el análisis de los cuestionarios y por supuesto en el análisis de las entrevistas. Para Taylor y Bodgan (1987), las categorías son ideas, temas, conceptos, interpretaciones, etc., que surgen de los datos observables o de los criterios del evaluador. Es importante matizar que el análisis de las entrevistas se irá realizando de forma progresiva.

El **grupo de discusión** se realizará después de que todos los sujetos hayan sido entrevistados, por lo que su análisis tendrá lugar después del de las entrevistas. El análisis del grupo de discusión constará de 3 partes: en primer lugar, se segmentará la información recogida para identificar unidades que tengan sentido, la cual se llevará a cabo a través de unidades gramaticales como párrafos u oraciones. Una vez hecho esto, en la segunda fase, al igual que en el análisis de las entrevistas dividiremos la información en categorías. En este caso, al igual que con las entrevistas, las categorías irán surgiendo sobre la marcha, de manera que las respuestas de los sujetos no se vean limitadas a un concepto cerrado. Finalmente, tendrá lugar la etapa de codificación, en la que a cada categoría se le asignará un código que nos permitirá distinguir los diferentes fragmentos de información.

La **fase de investigación evaluativa** que se plantea sigue una metodología de investigación cualitativa, por lo que el análisis de los datos obtenidos en esta fase, al igual que en el caso de las entrevistas y del grupo de discusión se realizará en 3 fases: la segmentación de la información para la identificación de unidades, la división de la información en categorías que irán surgiendo sobre la marcha, aunque puede haber alguna relacionada con las establecidas previamente durante el análisis de las entrevistas y el grupo de discusión, y la codificación en la que se asignarán códigos a cada una de las categorías.

Es preciso que el proceso de análisis sea fiable y válido por lo que hemos de asegurarnos en todo momento de que se está realizando correctamente.

Finalmente, tal y como se indicó, para que los resultados obtenidos sean más fiables y válidos, se utilizará la técnica de **triangulación** para analizar y comparar los datos obtenidos en las diferentes fases, mediante los distintos instrumentos de recogida de datos.

4.7- RESULTADOS ESPERADOS

Una vez aclarado cómo se ejecutaría el análisis de los datos obtenidos en las diferentes fases, pasaremos a hablar de los resultados. Sin embargo, como ya se ha explicado anteriormente, esta investigación no ha podido llevarse a cabo, repercutiendo esta circunstancia directamente en la obtención de unos resultados.

No obstante, teniendo en cuenta la información recabada en relación con otros estudios semejantes, así como nuestra propia experiencia formativa como docentes, podemos hablar de los **resultados esperados o imaginados**, es decir, aquellos que se creían conseguir al finalizar la investigación.

Para hablar de los resultados de una investigación, hemos de recordar los objetivos específicos que se plantearon al comienzo de ésta ya que estos se centran en aquello que se pretendía averiguar durante la investigación. Por tanto, hablaré de los “resultados esperados” (RE) en relación con cada uno de estos objetivos.

1. Conocer la opinión del profesorado del área de inglés de Educación Primaria acerca del uso del patrimonio como recurso en la enseñanza de la lengua inglesa.
2. Averiguar qué formación ha recibido el profesorado sobre el patrimonio cultural y el conocimiento que tiene con respecto a éste.
3. Ahondar acerca de la formación que ha obtenido el profesorado sobre cómo utilizar el patrimonio cultural del entorno en el proceso de enseñanza.
4. Detectar las limitaciones u obstáculos que ha encontrado o encuentra actualmente el profesorado a la hora de utilizar el patrimonio cultural como recurso de enseñanza.
5. Desarrollar una propuesta didáctica para comprobar su viabilidad para generar cambios en la práctica docente del profesorado de inglés de Educación Primaria usando el patrimonio local.

Objetivo 1: con respecto a lo opinión del profesorado acerca de la utilización del patrimonio cultural como recurso de la lengua inglesa, se esperaban obtener unos resultados que indicasen que la mayoría de los docentes especialistas de inglés, no se hubiesen planteado utilizar el patrimonio de la ciudad de Almería para enseñar los contenidos. Esto se debe a que, uno de los objetivos de la enseñanza de lengua inglesa en educación primaria es que el alumnado conozca la cultura relacionada con el inglés, dejando a un lado todo lo relacionado con su lengua materna para que así el aprendizaje se centre totalmente en la nueva lengua. Asimismo, otro de los objetivos de la enseñanza de la lengua extranjera es que el alumnado aprenda a valorar y respetar otras culturas, lo cual no se estaría

fomentando si no se utiliza la propia cultura del alumnado para llevar a cabo el proceso de enseñanza. No obstante, es muy probable que algunos de ellos sí viesan el patrimonio como un recurso del que se puede sacar partido al ser cercano al alumnado y poder relacionarlo con sus intereses.

Objetivo 2: teniendo en cuenta mi propia formación, desde que cursé Primaria hasta haber obtenido el Grado en Educación Primaria, los resultados que se esperan en referencia a este objetivo es que, el mayor porcentaje de docentes que participen en la investigación no habrá obtenido una formación apropiada sobre el patrimonio cultural y por lo tanto el conocimiento que tendrán sobre éste será escaso. Es probable que si alguno de ellos/as ha obtenido una mayor formación haya sido a través de cursos específicos o porque se hayan formado ellos/as mismos debido a que les interesan los conocimientos relacionados con el patrimonio cultural. Por norma general, no se suelen dar contenidos relacionados con este tema fuera del área de arte o de ciencias sociales, y suelen ser más bien escasos. No obstante, en el Grado de Educación Primaria sí se recibe una mayor, aunque breve formación, sobre la importancia del patrimonio cultural, pero no se transmite de la forma en que debería el valor que este tiene y la importancia de su cuidado, así como todas las ventajas que posee, no sólo como contenido educativo, sino también como recurso de enseñanza en las distintas áreas y asignaturas de Educación Primaria.

Objetivo 3: considerando los resultados que se esperan obtener en relación con el objetivo anterior, podemos afirmar que los obtenidos en este serán similares, ya que la formación que obtienen los/as docentes de Educación Primaria sobre cómo utilizar el patrimonio cultural en el proceso de enseñanza es más bien nula, y esto se puede afirmar desde la propia experiencia. Durante el Grado de Educación Primaria desarrollado en la Universidad de Almería, y finalizado en el año 2018, los contenidos relacionados con el patrimonio cultural son más bien teóricos y no se suelen mostrar al alumnado ejemplos de cómo utilizar este preciado recurso en ningún área fuera de las Ciencias Sociales I y II. Por tanto, teniendo esto en cuenta, los resultados esperados sobre la utilización del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza del inglés nos invitan a pensar en que el mayor porcentaje del

profesorado no haya recibido este tipo de formación y, si lo ha hecho, haya sido, a través de cursos de formación continua específicos o mediante el autoaprendizaje.

Objetivo 4: con respecto a las limitaciones u obstáculos que pueden encontrar, los maestros y maestras de inglés a la hora de utilizar el patrimonio cultural como recurso de enseñanza, los resultados esperados variarían en función de distintos factores. En primer lugar, la zona en la que se encuentre el centro educativo, ya que hay escuelas que, debido a su localización, por ejemplo, aquellas que se encuentran en pequeños pueblos o alejadas de la capital, no cuentan con recursos patrimoniales cercanos para poder utilizarlos a la hora de enseñar. En segundo lugar, hay centros educativos que, a pesar de las innovaciones educativas del momento, no cuentan con recursos como las nuevas tecnologías, lo cual disminuye sus posibilidades a la hora de enseñar inglés a través del patrimonio cultural, pues hay diversas aplicaciones y páginas web relacionadas con este que no podrán utilizar. Por tanto, los/as docentes que trabajen en un centro educativo que no disponga de ordenadores o tabletas y que, además, se encuentre muy alejada de los lugares de interés cultural relacionados con el patrimonio, no podrán hacer uso de este o tendrán más limitaciones, teniendo que superar con gran esfuerzo esta circunstancia para llevar a cabo la enseñanza de la lengua inglesa. No obstante, no podemos olvidar que todo lo que hay a nuestro alrededor forma parte de nuestro patrimonio, las personas también somos patrimonio viviente, por lo que un/a docente que sea consciente de esto, con su capacidad creativa e imaginativa puede encontrar la forma de hacer uso de éste a pesar de las dificultades, por ejemplo, utilizándose ellos/as mismas como recurso patrimonial. En consecuencia, puede haber una minoría de docentes que no encuentren dificultades, bien porque directamente no hacen uso del patrimonio al no considerarlo de su interés, o bien porque, sean cuales sean sus circunstancias, son capaces de hacerlo.

Objetivo 5: en relación con el desarrollo de una propuesta didáctica, consideramos que sí se producirán cambios en la práctica docente, puesto que el hecho de utilizar una metodología diferente a la que el profesorado suele emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, le permitirá observar de qué manera se desarrolla el aprendizaje del alumnado. No obstante, es posible que durante el

desarrollo de la propuesta didáctica, surjan algunas dificultades que pueden hacer que el docente no esté del todo convencido de la efectividad de la utilización de los recursos patrimoniales en la enseñanza de la lengua inglesa. Lo que sí es seguro es que utilizar estos recursos hará que se replantee la forma de enseñar y comprenda las posibilidades que ofrece el patrimonio en la enseñanza. Consideramos que la opinión y las creencias que tiene el profesorado en relación con este recurso en la enseñanza del inglés van a cambiar, ya que pondrá en práctica una unidad didáctica que se centrará en sacar partido a los recursos cercanos al alumnado, situación que no suele hacerse en el aula de inglés, y que, por tanto, la mayoría de los maestros y maestras especialistas en esta área no suelen hacer. Asimismo, mediante esta experiencia educativa la investigadora podrá comprobar en primera persona aquello que está estudiando y, por tanto, sus opiniones y creencias también sufrirán cambios que pueden darle un giro muy importante a la investigación.

5- FASE DE INVESTIGACIÓN EVALUATIVA

La fase de investigación evaluativa se desarrollaría una vez finalizadas las fases cuantitativa y cualitativa de la investigación, es decir, una vez hayan sido realizados los cuestionarios y entrevistados los sujetos participantes. Para realizarla se diseñará y se pondrá en práctica una **propuesta didáctica**. En este caso, se elaborará una **unidad didáctica**, teniendo en cuenta el contexto del centro educativo donde se va a realizar, el CEIP San Indalecio del barrio almeriense de La Cañada de San Urbano. Esto es necesario ya que pretendemos utilizar los recursos patrimoniales del entorno del alumnado a lo largo de las sesiones para desarrollar el proceso de enseñanza de la lengua inglesa.

Primeramente, es necesario aclarar qué es y en qué consiste este tipo de investigación. El principal objetivo de esta es producir un cambio social, ofreciendo soluciones a diferentes problemas. Por tanto, debe plantearse siempre en un contexto que sea real y que esté al servicio de las políticas sociales, es decir, que promueva tanto el cambio como el desarrollo social. Se trata de un instrumento de ayuda para disciplinas como la educación en este caso. Escudero (2006, p. 271) plantea una posible definición para la investigación evaluativa:

“un tipo de investigación aplicada, que incide sobre objetos sociales, sistemas, planes, programas, participantes, instituciones, agentes, recursos, etc., que analiza y juzga su calidad estática y dinámica, según criterios y estándares científicos rigurosos múltiples, externos e internos, con la obligación de sugerir acciones alternativas sobre los mismos para diferentes propósitos como planificación, mejora, certificación, acreditación, fiscalización, diagnóstico, reforma, penalización, incentivación, etc.”

En este caso, una de las finalidades de la propuesta didáctica que se plantea es comprobar cómo se desarrolla el aprendizaje del inglés en el alumnado de Educación Primaria a través del patrimonio cultural, cómo repercute en la visión que tiene sobre éste. Y por supuesto, otra de las finalidades es que el profesorado especialista en inglés compruebe que es posible enseñar los contenidos propuestos en el currículum a través del patrimonio. Para ello, el profesor o profesora responsable de impartir inglés en el curso en el que realicemos la propuesta deberá ser el que ponga en práctica la unidad didáctica en el aula.

Tal y como se indicó anteriormente, la fase de investigación evaluativa se desarrollaría en el primer trimestre del siguiente curso académico, desde los principios de octubre hasta mediados de noviembre de 2020. Esto es así, ya que la unidad didáctica que conforma la propuesta constará de 8 sesiones, por lo que se necesitarían 2 semanas para desarrollarla. En este caso, la propuesta se ejecutaría en el 5º curso de Educación Primaria; el centro educativo seleccionado para la puesta en práctica de la propuesta sería el CEIP San Indalecio, situado en La Cañada de San Urbano, en Almería, que consta de 3 líneas. Por tanto, la propuesta didáctica se desarrollaría en las 3 clases de 5º y harían falta 6 semanas para poder desarrollar esa propuesta en todas las clases.

Siguiendo los principios de la investigación evaluativa, la propuesta didáctica será **evaluada durante todo su proceso**, de manera que se puedan obtener datos reales que nos muestren si ha sido efectiva y cómo ha repercutido en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. La investigación evaluativa se realiza con el propósito de ser de utilidad en la posterior toma de decisiones, por tanto, los **resultados obtenidos** de la evaluación de la propuesta deberán ser

transmitidos al profesorado, de manera que este pueda tomar una decisión con respecto a la enseñanza del inglés a través del patrimonio. Es importante que la evaluación sea global, continua y por supuesto, fiable, para así motivar al profesorado a tomar decisiones e incorporar este tipo de metodología en su aula. Para llevar a cabo la evaluación, en la última sesión de la unidad didáctica, se le entregará a cada alumno/a una **rúbrica para evaluar tanto el proceso de enseñanza como el papel del profesorado**. De esta forma, obtendremos información acerca de aquello que más ha motivado al alumnado y ha sido de interés para él, y aquello que no le ha llamado la atención o que incluso no le ha gustado y, por tanto, no ha motivado su aprendizaje. Por otra parte, el alumnado contará también con un **buzón de sugerencias** que se colocará en el aula y al que tendrá acceso al final de cada sesión. Estas sugerencias también se tendrán en cuenta a la hora de evaluar la propuesta didáctica, así como la propia **autoevaluación** que el **alumnado** realizará al finalizar la unidad mediante una rúbrica (*Anexo 5, página 110*).

Por su parte, la investigadora deberá contar con un **diario de investigación** en el que irá anotando aquellos aspectos que considere importantes de cada una de las sesiones, y de sus conversaciones con el profesorado que esté desarrollando la unidad didáctica. Además, el/la investigador/a deberá tener en cuenta los resultados obtenidos por el alumnado al final de la unidad para lo que utilizará también una **rúbrica** en la que aparecerán tanto los criterios como los indicadores de evaluación (*Anexo 4, página 92*). Para evaluar la propuesta didáctica se realizará también un pequeño **debate** (*Anexo 6, página 112*) con el alumnado al finalizar la unidad didáctica y se anotará la información recogida en el diario de investigación.

Finalmente, el o la docente que ha puesto en práctica la propuesta también deberá evaluarla. Esta evaluación se hará de forma oral mediante una pequeña **entrevista** (*Anexo 6, página 112*) que la investigadora le hará una vez finalizada la unidad didáctica, en la que se le harán también algunas preguntas que contribuirán a su propia autoevaluación. La entrevista nos permitirá averiguar cómo ha cambiado la percepción y concepción del profesorado acerca del patrimonio cultural y de su utilización como recurso educativo, qué ha aprendido y si le ha

servido para mejorar como docente y plantearse utilizar una metodología más innovadora y motivadora para el alumnado.

Todos los datos obtenidos mediante los instrumentos que se han mencionado son los que utilizaremos para realizar el análisis de esta fase.

En definitiva, la evaluación de esta propuesta nos ofrecerá más información sobre el objeto de estudio de la investigación y nos dará la oportunidad producir cambios en la práctica docente y una mejora social, ofreciendo sugerencias y planteando una solución para solventar el problema de la insuficiente utilización del patrimonio local como recurso didáctico en la enseñanza del inglés.

5.1- PROPUESTA DIDÁCTICA

Una vez explicado en qué va a consistir la fase de investigación evaluativa, cómo se va a desarrollar y qué se pretende conseguir con ella, es necesario que se detalle en profundidad la propuesta didáctica que se ha planificado para efectuarla. Como ya se ha comentado, se trata de una unidad didáctica destinada al 5º curso de Educación Primaria del centro educativo CEIP San Indalecio. Por tanto, a la hora de diseñarla, se ha tenido en consideración el contexto educativo de este centro y el patrimonio cultural relacionado con la zona en la que se encuentra, y que por tanto es cercano al alumnado. Nos referimos a la barriada de La Cañada de San Urbano.

La unidad didáctica ha sido diseñada teniendo en cuenta todos los aspectos fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera que pueda ponerla en práctica sin problemas todo aquel o aquella docente o investigador/a que esté interesado/a, y que quisiera replicarla en otro escenario educativo formal. Sin embargo, debido a la extensión limitada de páginas, esta se ha incluido en el apartado de Anexos del presente TFM, más concretamente, en el **Anexo 4, página 72**. Asimismo, debido de nuevo límite de espacio con el que contamos, las actividades de las 8 sesiones que conforman la unidad didáctica han sido incluidas también en el **Anexo 4**, en el que aparecen explicadas de forma detallada en la **página 100**.

Sin embargo, nos ha parecido necesario introducir brevemente en este apartado los contenidos patrimoniales que se van a trabajar durante la unidad, así

como la metodología principal que se va a seguir durante su realización en el aula. No obstante, ambos apartados están detallados de forma más extensa en la unidad didáctica presente en el Anexo indicado anteriormente.

❖ **CONTENIDOS**

Los **contenidos patrimoniales** que se van a trabajar en esta unidad están relacionados con:

- ***La gastronomía:*** puesto que es un elemento fundamental, no sólo de la cultura del barrio de La Cañada, sino de toda la provincia de Almería. Centraremos la atención en la producción de tomate.
- ***La agricultura:*** que está a su vez relacionada con la gastronomía y que es de gran importancia en esta zona, puesto que es uno de los principales sectores económicos de la provincia, conociendo que los primeros invernaderos se crearon en este espacio a partir del sistema de enarenado.
- ***Los lugares del barrio:*** cómo ha cambiado este a lo largo de los años y cuáles son los lugares más conocidos y que forman parte del patrimonio cultural de este lugar. En ese sentido se podría incluir el antiguo Colegio Universitario, embrión de la actual Universidad de Almería.
- ***Personas importantes que han formado parte de la historia del barrio:*** como Antonio de Torres, que fue el inventor de la guitarra clásica flamenca y que nació en el barrio de La Cañada de San Urbano, siendo reconocida su contribución a la historia del Flamenco (declarado por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 16 de noviembre de 2010).

❖ **METODOLOGÍA**

Con respecto a la **metodología**, los enfoques metodológicos que se tendrán en cuenta aparecen detallados en la Unidad Didáctica desarrollada en el Anexo X, no obstante, el enfoque fundamental será el **enfoque comunicativo**. Por otra parte, se hará uso de la **metodología AICLE**, puesto que el alumnado no sólo aprenderá contenidos relacionados con la lengua inglesa, sino que, al utilizar los recursos patrimoniales, también aprenderán contenidos relacionados

con otras áreas de conocimiento, como en este caso, las de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

La finalidad de esta propuesta didáctica es que el alumnado aprenda inglés a través del patrimonio, pero que al mismo tiempo lo conozca y aprenda a valorarlo. Por este motivo, la tarea final de la unidad didáctica consistirá preparar y desarrollar una breve presentación de diferentes aspectos relacionados con el barrio almeriense de La Cañada, en la que se deberán incluir los contenidos patrimoniales y deberán utilizarse los contenidos de lengua inglesa que se aprendan durante la unidad. Para activar este proyecto, este se dividirá en dos fases:

Fase 1: se desarrollará durante la primera semana de la unidad didáctica y en ella se aprenderán contenidos relacionados con la gastronomía de la zona, y se realizará una investigación relacionada con la agricultura, que es una de las actividades económicas más importantes en este barrio.

Fase 2: tendrá lugar durante la segunda semana en la que se desarrolle la unidad didáctica; nos centraremos en conocer los diferentes lugares del barrio y en realizar una investigación sobre personas importantes que nacieron o vivieron en él, como es el caso de Antonio de Torres.

Otro aspecto que señalar es que las familias del alumnado serán invitadas a la última sesión para que puedan ver los proyectos de sus hijos e hijas. Además, podrán trabajar con ellos durante las sesiones. El hecho de que se esté trabajando en el área de inglés no supone un impedimento para que las familias puedan participar. Por ejemplo, en una de las sesiones se le pedirá al alumnado que traiga a clase una receta típica de su entorno familiar para trabajar con ella, por tanto, los padres, madres, abuelos/as, estarán participando de forma indirecta en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.

Al mismo tiempo, destacamos que las actividades y tareas, así como el proyecto final que el alumnado realizará durante la unidad didáctica, se desarrollarán principalmente mediante el trabajo en grupo, fomentando de este modo la colaboración y cooperación entre el alumnado. Además, se potenciará

la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), al ser un recurso y una herramienta esencial y que nos confiere infinidad de oportunidades a la hora de investigar y aprender.

6- CONCLUSIÓN

A pesar de que la investigación que se ha propuesto en este diseño no ha podido desarrollarse debido a las circunstancias producidas por la aparición del COVID-19, han sido varias las conclusiones que se han podido sacar.

La investigación se centra en el profesorado ya que su papel es esencial en la enseñanza. Si bien es cierto que, hoy en día, tenemos a nuestra disposición infinidad de recursos gracias a las nuevas tecnologías, nada puede compararse con el aprendizaje que tiene lugar entre las propias personas. No obstante, hemos de ser conscientes de que la labor del profesorado no se centra únicamente en enseñar, sino también en aprender, y esto es lo que se pretende conseguir de algún modo con esta investigación, que el profesorado aprenda tanto sobre las oportunidades que existen a la hora de enseñar, como de las capacidades que él mismo posee, y que este aprendizaje no tiene que ser en solitario. De ahí nuestro interés por finalizar el diseño de la investigación con una fase evaluativa solicitando la colaboración del profesorado implicado en este proceso de aprendizaje conjunto para mejorar la práctica docente.

El hecho de investigar acerca de las opiniones y creencias que tiene el profesorado sobre la utilización del patrimonio como recurso en el aula de inglés, no solo nos dará información relacionada con el proceso de enseñanza del patrimonio, sino que también invitará al profesorado participante en la investigación a meditar acerca de su praxis (teoría y práctica) docente. No sólo a aquellos/as que sean entrevistados/as o que lleven a cabo la propuesta didáctica, sino también a todos/as los/as maestros y maestras que realicen el cuestionario, pues en ese momento estarán pensando en algo que posiblemente muchos/as de ellos/as no se habían planteado antes.

La investigación nos hace abrir nuestra mente, indagar y descubrir sobre aspectos y hechos de los que no nos habríamos percatado si no hubiésemos

comenzado a indagar. Por este motivo es tan importante la investigación y la evaluación educativa ya que nos permiten conocer mejor, no sólo el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también al alumnado, el lugar en el que se trabaja y las dificultades o ventajas que tiene el uso de diferentes metodologías. En este caso, como docente, he de decir que no hay mejor manera para mejorar en esta profesión que investigar y conocerla en profundidad. Mi forma de pensar ha cambiado conforme he ido avanzando, tanto a lo largo de mi formación académica como durante el tiempo que he estado desarrollando y diseñando la investigación que aquí se presenta.

Siempre he sentido un gran interés por la lengua inglesa, y fue este el motivo que me condujo a convertirme en maestra de inglés. Sin embargo, no fue hasta que comencé este Máster y me introduje en el mundo del patrimonio cultural, cuando me planteé la idea de innovar en el proceso de enseñanza de la lengua inglesa mediante la introducción del patrimonio cultural como recurso educativo. Esto se debe a que, pese a que siempre me ha gustado todo aquello relacionado con la cultura, solía ligar los contenidos relacionados con esta, con otras áreas del currículum como las ciencias sociales y el arte. No obstante, al indagar más sobre el tema y buscar información, fui consciente de las posibilidades que este recurso puede ofrecer, no solamente para la enseñanza del inglés, sino para cualquier otra materia. Asimismo, hemos aprendido que es de gran importancia que el alumnado sea consciente del patrimonio que tiene a su alrededor de manera que conozca su propia historia, su propia identidad y sepa valorarlo y cuidarlo.

Finalmente, el hecho de querer introducir el patrimonio cultural como recurso educativo en el aula de inglés no tendría sentido si no se comprobase su funcionalidad en un entorno real, es decir, el aula. Por este motivo, se propone llevar a cabo una investigación evaluativa mediante una propuesta didáctica. Para poder innovar en el aula, es necesario que el profesorado esté dispuesto a aprender, a compartir ideas, a debatir y a expresar sus opiniones en una red de docentes. Los maestros y maestras deben apoyarse y ayudarse mutuamente, ya que de esta forma no sólo aprenderán los unos de los otros, sino que además aumentará su seguridad y les ayudará a mejorar su práctica docente. Esta investigación nos ofrece la

oportunidad de conocer las opiniones y creencias que tiene el profesorado de Primaria y cómo estas afectan a su práctica docente, pero también nos ayudará a intercambiar conocimientos con él y comprobar si esta experiencia produce algún cambio en su forma de pensar y actuar sobre la utilización del patrimonio cultural como recurso educativo.

7- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Actividades PEL (2012). Recuperado de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/pel>
- Allieu-Mary, N. & Frudman, D. (2003). L'enseignement du patrimoine et la construction identitaire des élèves. *Les Cahiers: Innover et réussir*, (5). 48-54.
- Bravo, L. (2002) La formación inicial del Profesorado de Secundaria en Didáctica de las Ciencias Sociales en la Universidad Autónoma de Barcelona: Un estudio de caso. Bellaterra: UAB (Tesis doctoral inédita).
- Coll Salvador, C. (1991). Concepción constructivista y planteamiento curricular. *Cuadernos de Pedagogía*. (188). 8-11.
- Crytal, D. (2003). *English as a global language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cuenca López, J. M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Revista de Investigación* (2), 37- 45. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=637190>.
- Cuenca, J.M. & Domínguez, C. (2002) Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la formación inicial del profesorado de educación secundaria, en Estepa, J., De la Calle, M. Y Sánchez, M. (eds.). *Nuevos horizontes en la formación del profesorado de ciencias sociales*, pp.79-96, Madrid: ESLA.

Currículo Integrado de las Lenguas (2008) Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyectolinguistico-centro/cil>

Denzin, N.K. (1970). *Sociological Methods: A Source Book*. Chicago: Aldine Publishing Company.

Dorel-Ferré, G. (1998). Una altra mirada al passat. *L'Avenc: Revista de història i cultura*. (222). 21-27.

Erasmus+ (2017). Recuperado de: <http://sepie.es/convocatoria/index.html#guias>

Escudero, T. (2006). Evaluación y mejora de la calidad en educación. En T. Escudero & A. D. Correa, *Investigación en innovación educativa: algunos ámbitos relevantes* (pp. 269-325). Madrid: La Muralla.

Fontal, O. (2003). *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Ediciones Trea.

García Sampedro, M. (2018). El patrimonio cultural y la enseñanza de la lengua inglesa. Una experiencia educativa en entornos no-formales de aprendizaje. *Revista Cuadernu*. (6). 11-26.

Gimeno Sacristán, J. (2002). Hacerse cargo de la heterogeneidad. *Cuadernos de Pedagogía*. (331). 52-55.

González Monfort, N., y Pagès i Blanch, J. (2005). Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia. (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, España.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación* (3ª ed.). México: Editorial Mc Graw-Hill.

Ibáñez-Etxeberria, A., Fontal, O. y Rivero, P. (2018). Educación patrimonial y TIC en España: marco normativo, variables estructurantes y programas referentes. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. 194 (788). 1-17.

- Ibáñez, J. (1979). *Más allá de la sociología. El grupo de discusión: Técnica y crítica*. Madrid: Siglo XXI.
- Krueger, R.A. (1991) *El Grupo de Discusión. Guía práctica para la investigación aplicada*. Madrid: Pirámide.
- López Martínez, M.J. (2019). La participación ciudadana de la población infantil escolar en el cuidado del Patrimonio. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*. (25). 137-154.
- Martínez Serrano, B. (2017). El papel de la formación del profesorado en el Plan Estratégico de Desarrollo de las Lenguas en Andalucía. Horizonte 2020. *Revista Digital de Educación y Formación del Profesorado* (14). 121-128.
- Mellina, B. (2003). L'éducation au patrimoine. *Les Cahiers: Innover et réussir*, (5). 56-60.
- Monje Álvarez, C.A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana.
- Pantoja Vallejo, A. (2015). *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación*. Madrid: EOS.
- Pagès, J. y Pons, M. (1986). El Passat que tenim present: Solsona i el Solsonès, en DD.AA. *Jornades d'Experiències Didàctiques: ciències Socials al Cicle Superior*. Bellaterra: ICE-Universitat Autònoma de Barcelona. 109-123.
- Pereira Pérez, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. *Revista Electrónica Educare*. (15). 15-29.
- Pita Fernández (22 de mayo de 2002). Fistera. Recuperado de http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Plan Estratégico de Desarrollo de las Lenguas en Andalucía. Horizonte 2020 (2017). Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/462f16e3-c047-479f-a753-1030bf16f822>

Portfolio Europeo de las Lenguas (2011). Recuperado de:
<http://internacionalizacion.sepie.es/doc/portfolio/folleto-epeldef.pdf>

Programa “Vivir y Sentir el Patrimonio”, Junta de Andalucía. Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/documents/343370/653988/Patrimonio+Dosier+2018-2019.pdf>

Richards, J.C, y Rodgers, T.S. (2014). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rodríguez Gómez, G., García Jiménez, E. and Gil Flores, J. (2005). Metodología de la investigación cualitativa. (P.167). Málaga: Aljibe.

Santos Guerra, M.A., y De la Rosa Moreno, L. (2017). La negociación, Piedra angular de las investigaciones. (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.

Santos, M.A. (1990). *Hacer visible lo cotidiano*. Madrid: Akal.

Secuencias AICLE (2011). Recuperado de:
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/aicle>

Strauss, A. L. (1988). *Qualitative Analysis for Social Scientists*. Cambridge: Cambridge University Press.

Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1987), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Madrid: Ed. Paidós Studio/MEC.

Temario de Oposiciones de Educación Primaria, convocatoria de 2019. Academia Háblame de la provincia de Almería.

Vallés, M. S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*. Madrid: Síntesis.

8- ANEXOS

ANEXO 1: CUESTIONARIO

EL PATRIMONIO CULTURAL EN EDUCACIÓN

Este cuestionario va dirigido a los/as docentes de Educación primaria especialistas en inglés. Su finalidad es obtener información sobre la formación del profesorado, su desarrollo profesional, sus conocimientos acerca del patrimonio cultural y el uso que hacen de este en el proceso de enseñanza. Se trata de un cuestionario totalmente anónimo y que no pretende, en ningún momento, evaluar a los docentes que lo realicen. El objetivo principal es realizar una investigación educativa que nos permita mejorar la práctica educativa. Aquellos/as docentes que estén interesados en participar dispondrán de dos semanas, una vez recibido el cuestionario, para enviarlo.

1. ¿Cuál es su edad?

Marca solo un óvalo.

☐ 20-30

☐ 30-40

☐ +40

2. Indique su sexo

Marca solo un óvalo.

☐ Hombre

☐ Mujer

3. Señale dónde se encuentra el centro educativo en el que trabaja

Marca solo un óvalo.

☐ Centro de la ciudad

☐ Periferia

☐ Pueblo

4. ¿Se trata de un centro Bilingüe?

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

5. ¿Cuenta el centro con recursos TIC?

Marca solo un óvalo.

☐ Sí

☐ No

6. Señale cuál es su función en el centro educativo

Marca solo un óvalo.

☐ Maestro/a especialista en inglés

☐ Tutor/a

☐ Ambas

7. Valore del 1 al 5, siendo 1 nada buena y 5 muy buena, cómo fue su formación como docente

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

8. ¿Ha seguido formándose como docente una vez finalizados los estudios universitarios y le etapa de oposición?

Marca solo un óvalo.

- ☐ sí
☐ No

9. Señale del 1 al 5, en qué medida está interesado en el patrimonio cultural, siendo 1 nada interesado y 5 muy interesado

Marca solo un óvalo.

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

10. Señale aquellas opciones que entienda como patrimonio cultural

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ El Alcazaba
☐ Un objeto que conserve de algún familiar importante para usted
☐ Una canción
☐ La pizza
☐ El Cable Inglés
☐ La guitarra

11. Señale aquellas opciones que NO considere patrimonio cultural

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ El Alcazaba
☐ Un objeto que conserve de algún familiar importante para usted
☐ Una canción
☐ La pizza
☐ El Cable Inglés
☐ La guitarra

12. ¿Ha recibido algún tipo de formación sobre el patrimonio cultural?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

13. ¿Dónde ha recibido esa formación?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Durante el grado en Educación Primaria
☐ En cursos de formación continua
☐ Por cuenta propia

14. ¿Se ha planteado hacer uso del patrimonio cercano al alumnado como recurso en el proceso de enseñanza de la lengua inglesa?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No
☐ No sabe/No Contesta

15. ¿Lo ha utilizado alguna vez?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
☐ No

16. ¿Por qué?

17. Señale todas las opciones que crea que son un obstáculo o que dificultan la utilización de los recursos patrimoniales en el proceso de enseñanza de la lengua inglesa

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Escasa existencia de recursos patrimoniales en la zona en la que se encuentra el centro educativo
- ☐ No disponer de recursos TIC en las aulas
- ☐ No disponer del tiempo suficiente para organizar actividades para las que haya que salir del centro
- ☐ Dificultad a la hora de relacionar los contenidos que han de enseñarse con los recursos patrimoniales de los que se dispone
- ☐ Escasa participación de las familias
- ☐ Mal comportamiento del alumnado

18. ¿Cree que es necesario que el alumnado conozca el patrimonio cultural que le rodea?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ Tal vez

19. Señale todas aquellas opciones por las que crea que es importante que el alumnado conozca el patrimonio cultural

Selecciona todos los que correspondan.

- ☐ Aprender a valorarlo
- ☐ Conocer su propia historia
- ☐ Ser conscientes de la importancia que tiene su cuidado para las futuras generaciones
- ☐ Conocer el lugar en el que vive
- ☐ No creo que sea esencial que el alumnado conozca el patrimonio del lugar en el que vive

20. ¿Estaría dispuesto/a a participar en la segunda fase de esta investigación en la que se le realizaría una entrevista?

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No

21. En el caso de querer seguir contribuyendo con la investigación, por favor indique a continuación su correo electrónico personal o su número de teléfono para que podamos ponernos en contacto con usted

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

ANEXO 2: ENTREVISTA

**GUIÓN PARA LA ENTREVISTA DE MAESTROS Y MAESTRAS DE
INGLÉS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

¿Por qué decidiste dedicarte a la docencia?

Háblame sobre tu formación como docente, dónde te formaste, qué te gustó de esa formación.

¿Crees que el proceso de formación de los/as futuras docentes o de aquellos/as que ya están ejerciendo es adecuado?

¿Qué tipo de formación crees que sería necesaria para que los/as futuros/as docentes estuviesen realmente preparados para ejercer esta profesión?

¿Estás interesado/a en el Patrimonio Cultural? ¿Por qué?

¿Qué culturas te gustaría conocer o son de tu interés? Háblame sobre ellas y por qué tienes interés en aprender sobre ellas.

Háblame sobre el Patrimonio Cultural de la ciudad de Almería.

¿Has recibido algún tipo de formación acerca del patrimonio cultural y sobre cómo utilizarlo como recurso en el proceso de enseñanza? Háblame sobre ella.

¿Crees que esa formación ha sido suficiente y adecuada? ¿Por qué?

¿Qué opinas sobre la utilización del patrimonio cultural cercano al alumnado como recurso en la enseñanza de la lengua inglesa?

¿Lo has utilizado alguna vez? (En caso de que así sea, que nos hable sobre esa experiencia y qué razones han existido para aprovecharlo).

¿Qué dificultades existen, desde tu punto de vista, a la hora de utilizar el patrimonio cultural como recurso en el proceso de enseñanza?

¿Consideras que su utilización tiene alguna ventaja? ¿Por qué? (En caso de que sí crea su utilización tiene ventajas, pedirle que nos las exponga).

¿Llevarías a cabo una propuesta didáctica en la que se utilizase el patrimonio cultural cercano al alumnado para enseñarle los contenidos de inglés? ¿Por qué?

ANEXO 3: DOCUMENTO DE NEGOCIACIÓN

DOCUMENTO DE NEGOCIACIÓN Y ACUERDO

En el presente documento se recogen los términos acordados entre el/la investigador y el entrevistado/a que será partícipe de la investigación sobre las **CREENCIAS Y CONCEPCIONES DEL PROFESORADO DE LENGUA EXTRANJERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE EL USO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS.**

REUNIDOS

De una parte _____, mayor de edad, DNI/NIF núm. _____ y en su propio nombre y representación.

En adelante la “**Parte 1**”.

De otra parte _____, mayor de edad, DNI/NIF núm. _____ y en su propio nombre y representación.

En adelante la “**Parte 2**”.

EXPONEN

Que ambas partes trabajarán de forma conjunta durante el proceso de investigación y, con el objetivo de garantizar el correcto desarrollo de la investigación, ambas partes se comprometerán de forma cruzada a cumplir con los términos negociados previamente que se expondrán a continuación. Y que, habiendo llegado las Partes, libre y espontáneamente a una coincidencia mutua, formalizan el presente documento de negociación, en adelante, el “Acuerdo”, el cual se regirá por las siguientes cláusulas.

CLÁUSULAS

PRIMERA. Objeto del Acuerdo y Papel de las Partes

Este documento tiene como objetivo principal exponer los términos de acuerdo con los que se llegó mediante el proceso de negociación inicial, en el cual ambas partes establecieron una serie de criterios con el objeto de trabajar conjuntamente en la investigación expuesta anteriormente.

Para obtener la información necesaria, la Parte 2 expresa su consentimiento de ser entrevistada por la Parte 1 sobre el tema objeto de estudio de la investigación. Por su parte, la Parte 2 contará con total libertad para expresar sus opiniones y preguntar a la Parte 1 todo aquello que crea conveniente, en relación con la investigación.

Asimismo, la Parte 1 se pone a disposición de la Parte 2 en el caso de que ésta última necesite su ayuda en algún momento en la realización de un estudio. Y, en el caso de que la Parte 2 quiera interrogar a la primera sobre algún tema EDUCATIVO en específico contará con total libertad para ello.

Finalmente, la Parte 2 tendrá la posibilidad, si así lo desea, de leer y dar su opinión con respecto al informe final de la investigación, comprometiéndose la Parte 1 a tener en cuenta las posibles modificaciones propuestas por la Parte 2.

SEGUNDA. Duración del Acuerdo

El presente acuerdo durará hasta haber finalizado por complete la investigación y haber presentado el informe final en la Universidad de Almería. No obstante, la Parte 1 seguirá dispuesta a prestar su ayuda a la Parte 2 si ésta se lo pide, tal y como se expresó anteriormente, aunque haya finalizado la investigación.

TERCERA. Obligación de Secreto y Confidencialidad

Ambas Partes se comprometen a no divulgar información sobre la investigación mientras esta se esté realizando, hasta haber sido presentada por la Parte 1 en la Universidad de Almería.

La Parte 1 se compromete a mantener una confidencialidad absoluta con respecto a los datos personales de la Parte 2, no apareciendo ninguno en el informe de la investigación ni tampoco a la hora de presentarla, de manera que se mantenga el anonimato en todo momento.

Firma Parte 1

Firma Parte 2

En _____ a día ____ de _____ del año _____.

ANEXO 4: PROPUESTA DIDÁCTICA

UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica (en adelante UD) que se plantea a continuación puede adaptarse a cualquier contexto y grupo de alumnos/as.

JUSTIFICACIÓN Y NORMATIVA EDUCATIVA APLICABLE

Cuando se lleva a cabo una investigación en el campo de la educación, resulta muy interesante poner en práctica aquello sobre lo que se investiga. En este caso, la investigación se centra en la enseñanza del inglés como lengua extranjera a través del patrimonio, por lo tanto, se ha elaborado una propuesta didáctica para la cual se ha diseñado una **unidad didáctica**, en la que se utilizarán recursos patrimoniales del entorno del colegio CEIP San Indalecio, de la Cañada de San Urbano (Almería), para iniciar el proceso de enseñanza de los contenidos que el alumnado ha de aprender.

Mediante las unidades didácticas es posible planificar y analizar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. En ellas se establecen los objetivos que el alumnado ha de alcanzar, las competencias que se trabajarán, los contenidos que se van a enseñar, los recursos que se van a utilizar, las actividades que se van a hacer y la metodología que se va a seguir durante el proceso de enseñanza aprendizaje. En el diseño y desarrollo de las unidades didácticas, se incluyen también los criterios e indicadores de evaluación, así como los instrumentos y técnicas que se van a utilizar para hacerlo. Un aspecto importante es que las unidades didácticas se pueden revisar y modificar siempre que sea necesario durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, a la hora de diseñarlas el profesorado, éste debe tener en cuenta las características y necesidades educativas de cada uno de sus alumnos y alumnas, así como el contexto educativo de la escuela.

A la hora de diseñar una unidad didáctica, hemos de tener presente la normativa educativa vigente. En primer lugar, según el **Decreto 126/2014** que

establece el currículum de Educación Primaria (BOE 1 de marzo), el currículum cuenta con tres niveles. El tercer nivel se corresponde con el trabajo desarrollado en las aulas, está relacionado con la programación didáctica y, por tanto, es en este nivel en el que se incluyen las unidades didácticas. En segundo lugar, se ha de tener en cuenta la **Ley 17/2007**, del 10 de diciembre, **de Educación de Andalucía**, y por supuesto el **Decreto 97/2015**, del 3 de marzo, que establece el currículum de Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía. Este decreto es el esencial para los/as docentes Andaluces/as, ya que las unidades didácticas deben estar diseñadas teniendo en cuenta los elementos que se indican en este. En este marco normativo, no se puede obviar **Orden ECD/65/2015**, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato (BOE, 29 de enero de 2015).

Son varios los motivos por los que se ha diseñado una unidad didáctica, en primer lugar, porque ésta nos ofrece el tiempo suficiente para poner en práctica aquello que queremos comprobar. En este caso, se evaluaría si el alumnado adquiere de forma adecuada los contenidos de lengua inglesa a través del patrimonio cultural, y si además el hecho de aprender sobre este hace que comiencen a valorarlo y respetarlo. Por otro lado, es importante destacar que a través de la unidad didáctica se podrán trabajar las competencias clave, potenciando su adquisición por parte del alumnado. En segundo lugar, y este es el motivo más importante, **es que la unidad didáctica nos permite ver cómo se desenvuelve el profesorado en el aula a la hora de utilizar los recursos patrimoniales**, observar de forma directa las dificultades que puedan surgir, así como la influencia tanto positiva como negativa que pueda tener la utilización del patrimonio en el concepto y la opinión que el profesorado tiene sobre éste como recurso educativo, y fomentar que se produzca un cambio en educación que permita mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante la integración de este recurso.

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta que, lo que se pretende con esta unidad didáctica es desarrollar el proceso de enseñanza de la lengua inglesa mediante la utilización de

recursos patrimoniales cercanos al alumnado, es decir, que formen parte de su cultura y del lugar en el que viven, para que el alumnado además de aprender inglés conozca el patrimonio que le rodea y comience a valorarlo, el título de esta unidad didáctica es el siguiente: “**Knowing myself through my cultural heritage**”

El significado del título es “Conociéndome a través de mi patrimonio cultural”. A lo largo de la unidad, el alumnado aprenderá inglés a través diferentes recursos patrimoniales que están a su alcance, por lo que también aprenderán sobre ellos. Por este motivo, los contenidos que se trabajarán a lo largo de la unidad no serán únicamente contenidos relacionados con aspectos de la lengua inglesa, sino que se trabajarán otros contenidos como el valor del patrimonio y la importancia de su cuidado entre otros.

CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta se realizaría en el CEIP San Indalecio, el centro educativo de Educación Infantil y Primaria de La Cañada de San Urbano, en la ciudad de Almería.

El barrio de La Cañada se encuentra en la capital de Almería, en las afueras del centro de la ciudad. No se localiza a una gran distancia de este y está bien comunicado. Esto es importante, ya que, gracias a la cercanía del centro educativo con el centro de la ciudad, este tiene acceso a varios lugares de importancia patrimonial como los museos, el paseo de Almería, el mercado central, entre otros, que pueden ser utilizados como recurso a la hora de enseñar.

Por otra parte, La Cañada posee recursos patrimoniales que también pueden ser utilizados y a los que el alumnado puede acceder sin problema. Además, la mayor parte del alumnado que asiste a este centro reside en el mismo barrio por lo que esos elementos patrimoniales están presentes en su día a día.

En relación con el centro educativo, se trata de un centro bilingüe (inglés). Además, cuenta con las Tecnologías de la Información y la Comunicación como recurso educativo, puesto que prácticamente todas las aulas cuentan con pizarras digitales interactivas y proyectores. Asimismo, el alumnado de Educación Primaria tiene acceso a ordenadores y tabletas para utilizar en las sesiones de aprendizaje. El

hecho de contar con estos recursos es una ventaja ya que, en el caso de no poder realizar visitas con el alumnado a los lugares de interés patrimonial, se pueden visualizar vídeos, ver películas y observar imágenes en clase sobre estos lugares, tanto en el presente como en el pasado, adaptando los recursos patrimoniales a los contenidos que se quieren enseñar y viceversa.

La propuesta didáctica se desarrollará en el tercer ciclo, quinto curso de Educación Primaria. Se podría realizar en cualquier curso de la etapa de Educación Primaria. Hemos seleccionado este curso a modo de ejemplo ya que se trata de alumnos que tienen conocimientos previos de inglés y que son más conscientes de lo que les rodea.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Es necesario hablar sobre el conjunto de elementos que se han de tener en cuenta a la hora de diseñar y desarrollar una unidad didáctica. A continuación, hablaremos sobre ellos detenidamente.

❖ OBJETIVOS

Hoy en día está totalmente aceptado que los objetivos son el punto de partida principal en todo proceso educativo. Un objetivo es un elemento básico en las programaciones didácticas ya que estos guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. La gran importancia de los objetivos radica en que son las habilidades que queremos que nuestro alumnado alcance al final del proceso de enseñanza, su meta, y como docentes es nuestro deber asegurarnos de que lo consiguen.

Cuando se diseña una unidad didáctica para una especialidad, como en este caso para el área de inglés, se han de tener en cuenta dos tipos de objetivos: los objetivos de etapa y los objetivos de área, que se detallarán a continuación.

Objetivos de Etapa

Los objetivos de etapa hacen referencia a las habilidades que nuestro alumnado debe adquirir al finalizar la etapa de Educación Primaria. Estos objetivos aparecen establecidos en **Artículo 7 del Real Decreto 126/2014**, del 28 de febrero, que establece el currículum de Educación Primaria. Son catorce objetivos los que

se establecen, no obstante, al tratarse del diseño de una unidad didáctica, únicamente se incluirán aquellos que se trabajarán y que por tanto el alumnado tendrá que alcanzar al finalizarla.

Al ser una unidad didáctica del área de inglés, es necesario señalar la importancia de uno de los objetivos de etapa en concreto que está relacionado específicamente con esta área:

F) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Además de este, los otros objetivos de etapa que se pretende que el alumnado alcance mediante la unidad didáctica son los siguientes:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

Objetivos de Área

Los objetivos de área son aquellos específicos de cada una de las áreas que se trabajan en Educación Primaria. En Andalucía, los objetivos de área que se han de tener en cuenta, en este caso para el área de inglés, están establecidos en el **Decreto 97/2015 del 3 de marzo**, que es el que establece el currículum de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

Al igual que con los objetivos de etapa, al tratarse únicamente de una unidad didáctica, se incluirán a continuación, aquellos que el alumnado adquirirá al finalizarla:

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.

2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

3. Escribir textos con fines variados sobre temas tratados previamente en el aula y con ayuda de modelos.

4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.

5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

❖ **CONTENIDOS**

Los contenidos dan respuesta a la pregunta de qué enseñar y qué aprender. Según Gimeno Sacristán (2002), los contenidos son el medio para alcanzar los objetivos propuestos. Por su parte, en la definición del currículo establecida en el Real Decreto 126/2014, en el **artículo 6**, se define a los contenidos como conocimientos, habilidades, capacidades y aptitudes.

De acuerdo con el Real Decreto 126/2014 los contenidos del área de inglés están clasificados en cuatro bloques, cada uno de los cuales está relacionado con una habilidad en concreto (*listening, speaking, reading and writing*). Por otro lado, al estar en la comunidad de Andalucía, se han escogido los contenidos del tercer ciclo de primaria, puesto que esta unidad va dirigida al curso de quinto, establecidos en el Decreto 97/2015. En la siguiente tabla se muestran los contenidos seleccionados de cada bloque que se enseñarán en la unidad didáctica:

Bloque 1: Comprensión de textos orales (<i>Listening</i>)	
-	Uso de estrategias para la comprensión de textos orales: información previa sobre el tema, identificación del tipo de texto y formulación de hipótesis.
-	Distinción las funciones comunicativas principales; en este caso las narraciones de hechos en presente simple e imperativo.
-	Conocimiento y comprensión del vocabulario relacionado con la comida, los lugares de la ciudad y actividades de ocio.
-	Comprensión y reconocimiento de los adverbios de cantidad.
-	Valoración de la lengua extranjera como un instrumento para la comunicación y un medio para dar a conocer la cultura andaluza.
Bloque 2: Producción de textos orales (<i>Speaking</i>)	
-	Participación en conversaciones breves.
-	Conocimiento y utilización de estrategias básicas para producir monólogos y diálogos simples.
-	Conocimiento y uso adecuado de las funciones comunicativas, en este caso narración de hechos en presente simple y en imperativo. Establecer y mantener conversaciones.
-	Identificación y aplicación de vocabulario relacionado con la comida, los lugares de la ciudad y actividades de ocio.
-	Utilización de estructuras sintácticas para intercambiar información: preguntas, respuestas, afirmaciones y negaciones.
-	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: costumbres y normas de cortesía.
Bloque 3: Comprensión de textos escritos (<i>Reading</i>)	
-	Identificación del sentido general y las ideas principales de un texto simple y breve.

- Lectura, comprensión y práctica de mensajes escritos relacionados con la comida, los lugares de la ciudad y actividades de ocio.
- Identificación de las estructuras sintácticas básicas en la escritura: presente simple e interrogativo y adverbios de cantidad.
- Comprensión de las estructuras sintácticas para comunicarse de forma escrita.
- Valoración de su propia capacidad para aprender una lengua extranjera.

Bloque 4: Producción de textos escritos (*Writing*)

- Composición de textos escritos breves y simples tanto en formato digital como escrito utilizando signos ortográficos trabajados previamente.
- Utilización de las funciones comunicativas en sus escritos: presente simple e imperativo.
- Utilización de vocabulario relacionado con la comida, los lugares de la ciudad y actividades de ocio.
- Utilización de estructuras sintácticas básicas en la producción de textos escritos: frases afirmativas, interrogativas y negativas. Utilización de adverbios de cantidad.
- Interés en establecer contacto y comunicarse con hablantes de lengua extranjera para dar a conocer la cultura de Andalucía.

Tal y como se mencionó anteriormente, además de los contenidos establecidos en el currículum del área de inglés que se enseñarán durante esta unidad didáctica, también se trabajarán **contenidos relacionados con el patrimonio cultural** localizados en la Cañada de San Urbano. Lo que se pretende es que el alumnado realice una investigación sobre el patrimonio cultural de este barrio de Almería, trabajando al mismo tiempo los contenidos relacionados con la lengua inglesa. Los contenidos patrimoniales que se trabajarán estarán relacionados con la **gastronomía** puesto es un aspecto muy importante de la cultura Almeriense, la **agricultura** puesto que es el sector económico principal de esta zona y está relacionado con la gastronomía, los **lugares de interés cultural** y con **personalidades importantes que han formado parte de su historia** como Antonio de Torres, que fue el inventor de la guitarra clásica flamenca y que nació en este barrio.

Por supuesto, también se trabajarán contenidos relacionados con la importancia del patrimonio, su valor, su conservación y las medidas que podrían adoptarse para conservarlo en buenas condiciones.

❖ **METODOLOGÍA**

La metodología hace referencia al conjunto de técnicas, procedimientos y estrategias que los/as docentes utilizan para llevar a cabo el proceso de enseñanza. Cesar Coll (1991), expone que cuando se habla de metodología, se han de tener en cuenta los principios psicopedagógicos que reglan el proceso de enseñanza y aprendizaje. De entre estos principios, destacaremos el constructivismo y el aprendizaje significativo, ya que la metodología que se utilizará se basa principalmente en ellos.

Al tratarse de un proceso de enseñanza centrado en la lengua extranjera, hay tres enfoques metodológicos que son muy importantes cuando se trata de enseñar una segunda lengua. Estos tres enfoques, son los que se han tenido en cuenta a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, y son los siguientes:

- **Enfoque centrado en el alumno:** este enfoque establece que los niños y niñas no son meros recipientes de aprendizaje, sino sujetos activos que construyen su propio aprendizaje. Es decir, el alumnado gana un papel más activo en su proceso de aprendizaje, siendo consciente de lo que aprende. Este enfoque está íntimamente relacionado con la competencia de “aprender a aprender”.
- **Enfoque basado en las tareas:** consiste en utilizar el conocimiento de la lengua que se ha adquirido para llevar a cabo tareas específicas, habiendo practicado previamente los contenidos en otras actividades, que a su vez estarán relacionadas con la tarea final.
- **Enfoque comunicativo:** sin duda este es el más importante de los tres, ya que tiene como principal objetivo hacer que los niños y niñas sean capaces de comunicarse de manera apropiada y con fluidez en la lengua extranjera, de manera que puedan hablar, leer, escribir y entender el lenguaje para así poder comunicarse con otras personas. Este enfoque está muy unido a la “competencia

comunicativa”, la cual es el objetivo principal y final de la enseñanza de la lengua extranjera.

A continuación, hablaré sobre la metodología principal que utilizaré a la hora de desarrollar las sesiones de aprendizaje: Presentación, Práctica y Producción (PPP). Esta metodología se basa en la teoría conductista, la cual establece que aprender una lengua es igual que aprender otra habilidad. En cada una de las sesiones de la unidad didáctica se seguirá esta metodología. Primero se presentarán los contenidos al alumnado, luego ellos/as tendrán que practicarlos en diferentes actividades contando con nuestra ayuda, y finalmente, producirán o desarrollarán lo que han aprendido ellos/as solos/as.

Centrándome ahora en la metodología más específica que se va a seguir durante la unidad didáctica, es necesario hablar de los siguientes aspectos:

- **Tiempo:** cada sesión durará 60 minutos, y el tiempo será flexible puesto que dejaremos que sea el ritmo del alumnado el que determine la distribución del tiempo, teniendo en cuenta sus características y necesidades educativas.
- **Espacio:** al igual que el tiempo, el espacio también será flexible, de manera que las mesas del alumnado se dispondrán en diferentes agrupamientos según la actividad que se vaya a realizar. Normalmente se utilizará el agrupamiento en forma de U, no obstante, este se modificará según las necesidades del grupo y de la actividad que se pretenda realizar. Otro aspecto importante es que sería conveniente que el aula estuviese decorada con posters, fotografías o trabajos elaborados por el alumnado para crear un ambiente agradable.
- **Trabajo colaborativo y cooperativo:** la mayoría de las actividades se realizarán en grupo para que el alumnado pueda trabajar de forma conjunta. El aprendizaje colaborativo y cooperativo son esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés, puesto que los niños deben comunicarse entre ellos usando la lengua extranjera. Además, aprenderán a respetar las opiniones de sus compañeros/as y a ayudarse entre ellos/as.
- **Juegos:** los juegos son una parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, sobre todo cuando se trata de niños/as, ya que se divierten mientras aprenden y adquieren los contenidos más fácilmente.

- **Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):** las TIC son un recurso indispensable hoy en día, ya que es necesario que el alumnado se familiarice con ellas, aprenda a utilizarlas y sean conscientes de las oportunidades que les brindan. En este caso, este recurso será indispensable ya que se utilizará a lo largo de la unidad didáctica para acercar el patrimonio al alumnado.
- **Actividades y Errores:** se trabajarán las cuatro destrezas; *listening, speaking, reading and writing*. Los contenidos de las actividades serán significativos para el alumnado puesto que estarán relacionados con sus intereses. Además, las actividades se adaptarán a las necesidades educativas del alumnado de manera que todos/as ellos/as tengan la posibilidad de realizarlas de manera satisfactoria. Por su parte, los errores serán considerados como una parte lógica y natural del aprendizaje. En ningún caso se penalizará al alumnado por cometerlos, ya que son indicadores del desarrollo de su aprendizaje.
- **Recursos:** durante la unidad didáctica se utilizar diferentes recursos del aula como la pizarra, la pizarra digital, los ordenadores y materiales o recursos reales de habla inglesa. Por nuestra parte, utilizaremos un diario donde iremos anotando con detalle cómo se va desarrollando la unidad didáctica.

Es importante mencionar que la **implicación y participación de las familias** supone un gran apoyo para el alumnado, y por tanto deberían tener un papel activo en el centro. En este caso, los familiares podrán participar de forma voluntaria en una de las sesiones de la unidad didáctica.

Durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje se tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado, de manera que todos ellos/as tengan las mismas oportunidades. Por otra parte, el proceso de enseñanza y aprendizaje no se centrará únicamente en el inglés, sino también en el patrimonio cultural.

❖ **COMPETENCIAS CLAVE**

Las competencias clave están concretadas y desarrolladas en el **Real Decreto 126/2014**, siendo adaptadas para la comunidad autónoma de Andalucía in

la **Ley 17/2007 de Educación de Andalucía** del 10 de diciembre y en el **Decreto 97/2015**.

La LOMCE define las competencias clave como una “combinación de conocimientos, habilidades y actitudes apropiadas al contexto, que son necesarias para el desarrollo personal, la inclusión social, la ciudadanía activa y el empleo”. Las competencias clave deberían ser alcanzadas al finalizar la educación obligatoria y están incluidas en la enseñanza interdisciplinar y vertical.

Todas las competencias clave son igual de importantes, ya que cada una de ellas contribuye al éxito de los/as estudiantes en una sociedad de conocimiento. Por tanto, todas las áreas del currículum deben contribuir en la adquisición de estas competencias por parte del alumnado.

En el **artículo 2.2 del Real Decreto 126/2014** del 28 de febrero aparecen definidas y enumeradas las competencias clave que están incluidas en el currículum. Son 7 las competencias clave que el alumnado debe adquirir al finalizar la etapa educativa obligatoria, no obstante, estas se van trabajando progresivamente durante los cursos escolares. En este caso, al tratarse únicamente de una unidad didáctica en concreto, no se desarrollarán todas las competencias clave, sino algunas de ellas. A continuación, se muestran las 7 competencias clave, aquellas marcadas con asterisco serán las que se trabajen en la unidad didáctica que se propone:

- 9-** Competencia Comunicativa y lingüística. *
- 10-** Competencia Matemática y Competencia básica en Ciencias y Tecnología.
- 11-** Competencia Digital. *
- 12-** Competencia Social y Cívica. *
- 13-** Competencia de Aprender a Aprender. *
- 14-** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. *
- 15-** Conciencia y expresión cultural. *

❖ ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad es entendida como, todas las acciones educativas cuyo objetivo principal es dar una respuesta a las diferentes habilidades, ritmos y estilos de aprendizaje, intereses, motivaciones y situaciones de inmigración o de salud del alumnado. De acuerdo con la LOMCE, atender a la diversidad es un principio fundamental que debe ser aplicado toda la educación básica para proveer al alumnado con una educación que se adapte a sus características y necesidades.

Teniendo en cuenta la importancia de este principio, la unidad didáctica que se presenta tendrá que ser adaptada a las características y necesidades educativas del alumnado del aula en la que se imparta. Se trata de una unidad que puede desarrollarse en cualquier curso de Educación Primaria, adaptando los contenidos que se pretenden enseñar al nivel del alumnado. En este caso, a modo de ejemplo se ha desarrollado para el tercer ciclo de Educación Primaria, más concretamente para el curso de quinto. Por tanto, a continuación, hablaré de una serie de medidas ordinarias que podrían llevarse a cabo en este curso, pero que también podrían aplicarse a otros cursos ya que son medidas generales de atención a la diversidad.

El objetivo principal de realizar medidas de atención a la diversidad es mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado. No obstante, cuando se desarrolla la atención a la diversidad en las aulas debemos de tener en cuenta la **Orden del 25 de Julio de 2008** relacionada con la Atención a la Diversidad en la comunidad autónoma de Andalucía, y las **Instrucciones del 8 de marzo de 2017** que la modifican.

Medidas Ordinarias de Atención a la Diversidad

Las medidas ordinarias de atención a la diversidad son aquellas que no suponen una modificación significativa de los elementos prescriptivos del currículum. Por lo tanto, estas pueden afectar a todos/as los/as estudiantes, pero están destinadas especialmente al alumnado del aula que presenta dificultades. Por ejemplo, estudiantes inmigrantes que llevan poco tiempo en España y no dominan el idioma, y por lo tanto pueden tener más dificultades a la hora de aprender otra lengua extranjera, o estudiantes que tengan problemas de comportamiento por

causas familiares u otros problemas externos al centro que repercutan en su aprendizaje.

Estas medidas no necesitan de una evaluación psicopedagógica previa del alumnado para poder llevarlas a cabo. Algunas de las medidas ordinarias que se han tenido en cuenta a la hora de diseñar la unidad didáctica son las siguientes:

- ❖ Evaluación Inicial: es importante conocer lo que el alumnado sabe, sus conocimientos previos, así como cuáles son sus intereses. Por este motivo se llevará cabo una evaluación inicial al principio de la unidad didáctica de manera que se pueda adaptar el proceso de enseñanza a los intereses y necesidades de los niños y niñas.
- ❖ Tiempo y espacios flexibles: estos serán modificados de acuerdo con los ritmos de aprendizaje y las necesidades del alumnado cuando se realicen las actividades y tareas.
- ❖ Acceso libre a diferentes recursos y materiales: el alumnado podrá acceder a diferentes recursos y materiales que faciliten o les sean de ayuda en el proceso de aprendizaje. Es importante también la utilización frecuente de recursos audiovisuales en las lecciones.
- ❖ Aprendizaje cooperativo: el alumnado trabajará en grupo en varias actividades. De esta forma el alumnado que tenga dificultades contará con la ayuda de sus compañeros/as, lo que hará que mejore su aprendizaje y se integre en el aula.
- ❖ Asignar Roles: al principio de la unidad se le asignará un rol diferente a cada estudiante, sobre todo a aquellos que tienen problemas de comportamiento.
- ❖ Alumnos Tutores: se asignarán alumnos/as tutores a aquellos/as alumnos/as que tengan dificultades a la hora de realizar las actividades y tareas.
- ❖ Actividades de refuerzo y extensión: estas actividades ayudarán a mejorar su nivel al alumnado que tenga más dificultades y a ampliar los conocimientos de aquellos/as que van más avanzados/as.
- ❖ Utilización de las TIC: las Tic son un gran recurso que nos ofrece diferentes aplicaciones y recursos tanto para el alumnado con dificultades como para aquel que va adelantado.

❖ EVALUACIÓN

La evaluación se define como un proceso de evaluar e investigar que facilita y promueve el cambio educativo y el desarrollo del profesorado. Es un componente esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, de hecho, es la que conduce y da sentido a todo el proceso. Su objetivo principal es determinar si los objetivos establecidos previamente se han alcanzado. Además, permite identificar, obtener y proveer información útil y descriptiva sobre el diseño del proceso de enseñanza.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que todos los componentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben ser evaluados, no solo el alumnado, sino también el profesorado, la metodología, los recursos utilizados, etc. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser evaluado para poder ser mejorado y comprendido en su totalidad. Cuando se desarrolla el proceso de evaluación, debemos tener en cuenta la Orden del 4 de noviembre de 2015, que establece la ordenación de la evaluación en el proceso de aprendizaje de los/as estudiantes de Educación Primaria en la comunidad autónoma de Andalucía.

La evaluación cumplirá con las siguientes características:

- Será continua, global y formativa.
- Seguirá medidas cualitativas en lugar de cuantitativas.
- La utilización de instrumentos de evaluación será esencial para llevar a cabo el proceso de evaluación.
- Tendrá en cuenta las características del alumnado.
- Se tratará de un proceso dual, que afectará tanto al proceso de aprendizaje (el alumnado) como al proceso de enseñanza (el profesorado).

Evaluación del Alumnado

La evaluación del alumnado constará de tres fases, una **evaluación inicial**, en este caso al comienzo de la unidad didáctica, una **evaluación procesual**, que se hará progresivamente durante la unidad y una **evaluación final** que se realizará una vez finalizado el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación del alumnado		
Lo que se evalúa	Instrumentos de Evaluación	Técnicas de Evaluación
<i>Listening, reading and writing skills</i>	Portafolio, cuaderno, diario del/la profesor/a y escala de evaluación.	Examen, Observación directa y cuestionarios.
<i>Speaking skill</i>	Intercambios orales. Diario del/la profesor/a y escalas de evaluación.	Conversaciones, observación directa, presentaciones orales, asambleas, debates, grabaciones y representaciones.
Participación e intervención en las lecciones y asistencia	Lista de control de asistencia, escala de evaluación y diario del/la profesor/a.	Observación directa, análisis de la producción del alumnado, demostraciones prácticas.
Realización de las actividades y tareas.	Portafolio, libreta, Blog del aula y diario del/la profesor/a.	Observación directa, análisis de la producción del alumnado y demostraciones prácticas.
Autoevaluación del alumnado.	Diario del alumno/a.	Grabaciones, representaciones y debates.

Una vez expuesto lo que se va a evaluar, así como los instrumentos y técnicas que se van a utilizar para la evaluación, es importante indicar que se realizará teniendo en cuenta una serie de criterios e indicadores de evaluación. Estos criterios e indicadores están relacionados con los contenidos seleccionados para el proceso de enseñanza y están establecidos en el **Decreto 97/2015** y en la **Orden del**

17 de marzo del 2015, que los establecen para cada etapa y ciclo de Educación Primaria. Al final de la unidad didáctica podemos encontrar una tabla con los criterios e indicadores de la unidad didáctica propuesta, así como una rúbrica que sería la que se utilizaría en este caso para evaluar.

Finalmente, también es importante que el alumnado se autoevalúe a sí mismo, para ser consciente de su proceso de aprendizaje. Para ello, al final de la unidad didáctica, en la última sesión, el alumnado se autoevaluará mediante una rúbrica que estará incluida en el diario que se les entregará al comienzo de la unidad, y que podemos encontrar también al final de esta unidad didáctica.

Evaluación del profesorado y del proceso de enseñanza

Como docentes es necesario, tal y como se indicó anteriormente, que nos evaluemos a nosotros mismos para así poder mejorar nuestra práctica docente. No obstante, para poder autoevaluarnos debemos tener en cuenta tres factores: la evaluación que haga el alumnado sobre nosotros y sobre el proceso de enseñanza, la evaluación del proceso de enseñanza en sí teniendo en cuenta una serie de criterios y, finalmente, nuestra propia evaluación personal.

En este caso, para autoevaluarnos (investigadora y profesorado voluntario participante) y el proceso de enseñanza que se ha desarrollado a lo largo de la unidad didáctica, se tendrá en cuenta una rúbrica que cada uno de los alumnos y alumnas deberá completar al finalizar la unidad didáctica. Mediante ella, el alumnado evaluará tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, como la unidad en sí y el papel del profesorado. Además, al comienzo de la unidad se incorporará al aula un buzón de sugerencias que el alumnado podrá utilizar al final de cada sesión para introducir notas en las que indique qué le gustaría cambiar. Estas sugerencias proporcionadas por el alumnado también serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar el proceso de enseñanza, la propuesta didáctica y la práctica docente. Asimismo, se tendrá también en cuenta la autoevaluación del propio alumnado, que se realizará al finalizar la unidad.

Por su parte, la investigadora contará también con sus propios instrumentos y técnicas de evaluación para poder evaluar la propuesta didáctica. Se hará uso de

un diario de investigación en el que se irán haciendo anotaciones del desarrollo y los acontecimientos que se den en cada una de las sesiones, para lo cual el investigador utilizara la observación directa. Además, la comunicación con el profesorado será constante y también se anotará información sobre estas charlas. Se tendrán en cuenta también los resultados del alumnado, que se medirán con la rúbrica que se utilizará para su evaluación, en la que aparecen los criterios e indicadores de evaluación.

Para que la evaluación de la propuesta sea lo más fiable posible, se realizará un pequeño debate con el alumnado al finalizar la unidad didáctica para averiguar cuál es su opinión, qué les ha parecido la unidad, si se han sentido motivados, qué dificultades han encontrado y averiguar si ha cambiado su percepción acerca del patrimonio cultural.

Para terminar de evaluar la propuesta didáctica y con el fin de que el profesorado participante se autoevalúe también a sí mismo, al finalizar la unidad le realizaremos una pequeña entrevista. Esta entrevista es la parte más importante de este proceso, puesto que el centro de estudio de esta investigación es el profesorado por lo que es muy importante tener en cuenta sus opiniones y creencias antes, durante y después de realizar la propuesta didáctica. La información que se obtenga de esta entrevista se incorporará también al diario de investigación.

CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN

<u>CRITERIOS</u>	<u>INDICADORES</u>
<p>Identificar el sentido general, la información principal y los principales puntos en textos orales simples y breves, transmitidos de forma hablada o mediante medios tecnológicos, relacionados con sus propias experiencias, necesidades e intereses de su día a día.</p> <p>(Bloque 1 de Contenidos: Comprensión de textos orales)</p>	<p>El alumno o alumna identifica el sentido general, la información principal y los principales puntos en textos orales simples y breves, transmitidos de forma hablada o mediante medios tecnológicos, relacionados con sus propias experiencias, necesidades e intereses de su día a día.</p>
<p>Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria, así como aplicar el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.</p> <p>(Bloque 1 de Contenidos: Comprensión de textos orales)</p>	<p>El alumno o alumna identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria y aplica el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.</p>
<p>Participar de un modo simple y comprensible en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos utilizando expresiones simples que se emplean a menudo.</p> <p>(Bloque 2 de Contenidos: Producción de textos orales)</p>	<p>El alumno o alumna participa de un modo simple y comprensible en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos utilizando expresiones simples que se emplean a menudo.</p>

<p>Conocer y utilizar un repertorio limitado de léxico oral que se utilice a menudo y que esté relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos relacionados con sus propios intereses.</p> <p>(Bloque 2 de Contenidos: Producción de textos orales)</p>	<p>El alumno o alumna conoce y utiliza un repertorio limitado de léxico oral que se utilice a menudo y que esté relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos relacionados con sus propios intereses.</p>
<p>Identificar el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que sean simples y que estén relacionados con temas familiares para ellos/as.</p> <p>(Bloque 3 de Contenidos: Comprensión de textos escritos)</p>	<p>El alumno o alumna identifica el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que sean simples y que estén relacionados con temas familiares para ellos/as.</p>
<p>Conocer la función comunicativa principal del texto escrito, así como un repertorio limitado de sus componentes más comunes y sus patrones discursivos básicos.</p> <p>(Bloque 3 de Contenidos: Comprensión de textos escritos)</p>	<p>El alumnado conoce la función comunicativa principal del texto escrito, así como un repertorio limitado de sus componentes más comunes y sus patrones discursivos básicos.</p>
<p>Crear, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria.</p> <p>(Bloque 4 de Contenidos: Producción de textos escritos)</p>	<p>El alumno o alumna crea, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria.</p>

<p>Conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, y utilizar el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>(Bloque 4 de Contenidos: Producción de textos escritos)</p>	<p>El alumno o alumna conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, y utiliza el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p>
--	---

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

<u>ÍNDICADORES</u>	<u>INSUFICIENTE</u>	<u>SUFICIENTE</u>	<u>NOTABLE</u>	<u>DESTACADO</u>
Identifica el sentido general, la información principal y los principales puntos en textos orales simples y breves, transmitidos de forma hablada o mediante medios tecnológicos, relacionados con sus propias experiencias, necesidades e intereses de su día a día.	No identifica el sentido general, la información ni los puntos principales en textos simples y breves transmitidos oralmente o por medios tecnológicos, relacionados con sus propias experiencias, necesidades e intereses de su día a día.	Identifica el sentido general, la información y los puntos principales, aunque comete varios errores, en textos simples y breves, transmitidos oralmente o por medios tecnológicos, pero sí los relaciona con sus propias	Identifica el sentido general, la información y los puntos principales, aunque comete algunos errores, en textos simples y breves transmitidos oralmente o por medios tecnológicos, y los relaciona con sus propias	Identifica el sentido general, la información principal y los principales puntos, sin cometer errores, en textos orales simples y breves, transmitidos de forma hablada o mediante medios

		experiencias, necesidades e intereses.	experiencias, necesidades e intereses.	tecnológicos, relacionados con sus propias experiencias, necesidades e intereses de su día a día.
Identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria y aplica el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.	No identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria y no aplica de forma correcta el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.	Identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria pero no aplica de forma correcta el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.	Identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida diaria, pero comete algunos errores a la hora de aplicar el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.	Identifica aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos que son significativos y están relacionados con la vida y no comete errores a la hora de aplicar el conocimiento aprendido sobre ellos para una adecuada comprensión del texto oral.

Participa de un modo simple y comprensible en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos utilizando expresiones simples que se emplean a menudo.	No participa en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos y no utiliza expresiones simples que son empleadas a menudo.	Participa en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos, pero no utiliza de forma apropiada expresiones simples que son empleadas a menudo.	Participa en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos, pero comete algunos errores al utilizar expresiones simples que son empleadas a menudo.	Participa en conversaciones breves que requieren un intercambio directo de información sobre temas conocidos, y no comete errores al utilizar expresiones simples que son empleadas a menudo.
Conoce y utiliza un repertorio limitado de léxico oral que se utiliza a menudo y que está relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos relacionados con sus propios intereses.	No conoce y, por lo tanto, no utiliza un repertorio limitado del léxico oral que se utiliza a menudo y que está relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos de sus propios intereses.	Conoce un repertorio limitado del léxico oral que se utiliza a menudo y que está relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos de sus propios intereses,	Conoce un repertorio limitado del léxico oral que se utiliza a menudo y que está relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos de sus propios intereses, y comete únicamente	Conoce un repertorio limitado del léxico oral que se utiliza a menudo y que está relacionado con las situaciones cotidianas y con temas concretos de sus propios

		pero comete varios errores al utilizarlo.	algunos errores al utilizarlo.	intereses, y no comete errores al utilizarlo.
Identifica el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que son simples y que están relacionados con temas familiares para ellos/as.	No identifica el tema, el sentido general, las ideas principales ni la información específica en textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que son simples y que están relacionados con temas familiares para ellos/as.	Identifica el sentido general de los textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que son simples y que están relacionados con temas familiares para ellos/as, pero tiene problemas y comete errores a la hora de identificar las ideas y la información principales.	Identifica el sentido general de los textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que son simples y que están relacionados con temas familiares para ellos/as, pero comete algunos errores a la hora de identificar las ideas y la información principales.	Identifica correctamente y sin errores el tema, el sentido general, las ideas principales e información específica en textos escritos, tanto en formato impreso como digital, que son simples y que están relacionados con temas familiares para ellos/as.
Conoce la función comunicativa principal del texto escrito, así como un repertorio limitado de sus	No conoce la función comunicativa principal del texto escrito, ni tampoco un repertorio limitado de sus	Conoce la función comunicativa principal del texto escrito, pero no comete varios errores al	Conoce la función comunicativa principal del texto escrito, y comete solo algunos errores al	Conoce la función comunicativa principal del texto escrito, y no comete errores al

componentes más comunes y sus patrones discursivos básicos.	componentes más comunes y sus patrones discursivos básicos.	reconocer sus componentes más comunes, así como sus patrones discursivos básicos.	reconocer sus componentes más comunes, así como sus patrones discursivos básicos.	reconocer sus componentes más comunes, así como sus patrones discursivos básicos.
Crea, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria.	No sabe crear, en formato electrónico ni impreso textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria.	Crea, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria, pero comete diversos errores.	Crea, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria, cometiendo	Crea, sin cometer errores, en formato electrónico o impreso, textos breves y simples, formados por oraciones simples aisladas en un formato neutral o registro informal, para hablar sobre ellos/as mismos/as, de su entorno próximo y sobre aspectos relacionados con su vida diaria.

			únicamente algunos errores.	
Conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, y utiliza el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.	No conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, ni utiliza el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.	Conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, pero comete diversos errores a la hora de utilizar el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.	Conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, y únicamente comete algunos errores a la hora de utilizar el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.	Conoce aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos y significativos, y utiliza correctamente y sin cometer errores el conocimiento adquirido sobre ellos para escribir de forma adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.
Conoce aspectos culturales relacionadas con su propia	No conoce aspectos culturales relacionados con	Conoce aspectos culturales relacionados	Conoce aspectos culturales relacionados	Conoce aspectos culturales relacionados

cultura e investiga para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural que le rodea y así poder transmitirlos.	su propia cultura ni investiga para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural que le rodea y así poder transmitirlos.	con su propia cultura, pero no realiza una investigación apropiada para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural que le rodea y por tanto no puede transmitir esos conocimientos de forma adecuada.	con su propia cultura e investiga para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural que le rodea, pero tiene algunos problemas a la hora de transmitir dichos conocimientos.	con su propia cultura e investiga para aumentar sus conocimientos sobre el patrimonio cultural que rodea y no tiene problemas a la hora de transmitir dichos conocimientos.
Valora y respeta el patrimonio cultural del lugar en el que vive, muestra interés por conocerlo, es consciente de la importancia que tiene conservarlo para las futuras generaciones y propone medidas para ello.	No valora ni respeta el patrimonio cultural del lugar en el que vive, no muestra interés por conocerlo ni es consciente de la importancia que tiene conservarlo para las futuras generaciones y,	Valora, respeta y muestra interés por conocer el patrimonio cultural del lugar en el que vive, y es consciente de la importancia que tiene su conservación para las futuras generaciones,	Valora, respeta y muestra interés a la hora de conocer el patrimonio cultural del lugar en el que vive y es consciente de la importancia que tiene conservarlo para las futuras generaciones,	Valora y respeta el patrimonio cultural del lugar en el que vive, muestra interés por conocerlo, es consciente de la importancia que tiene conservarlo para las futuras generaciones

	por tanto, no propone medidas para ello.	pero no propone medidas para ello.	pero no todas las medidas que propone son adecuadas para ello.	y propone medidas adecuadas para ello.
Hace un uso apropiado, saca partido y trata con cuidado de los recursos patrimoniales que hay a su disposición para aprender, tanto sobre ellos, como aspectos relacionados con la segunda lengua.	No hace un uso apropiado, no saca partido ni trata con cuidado los recursos patrimoniales que hay a su disposición para aprender, tanto sobre ellos, como aspectos relacionados con la segunda lengua.	No hace un uso del todo apropiado ni saca todo el partido que podría de los recursos patrimoniales que hay a su disposición para aprender, tanto sobre ellos, como aspectos relacionados con la segunda lengua, pero sí los trata con cuidado.	Hace un uso apropiado de los recursos patrimoniales que hay a su disposición para aprender, tanto sobre ellos, como aspectos relacionados con la segunda lengua, y los trata con cuidado, pero tiene algunos problemas y no les saca todo el partido que podría.	Hace un uso apropiado de los recursos patrimoniales que hay a su disposición para aprender, tanto sobre ellos, como aspectos relacionados con la segunda lengua, y los trata con cuidado, y les saca todo el partido que puede.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

Como se indicó anteriormente, la unidad didáctica que se ha diseñado cuenta con 8 sesiones que tendrán una duración de 60 minutos, tal y como expresa la ley actual, y que se desarrollarán durante 2 semanas, en las 3 clases de 5º de Educación Primaria, durante los meses de octubre y noviembre de 2020.

A continuación, se expondrá de forma detallada qué se hará en cada una de las sesiones que conforman esta unidad didáctica:

SESIÓN 1:

En esta sesión, lo primero que haremos será presentar la unidad didáctica al alumnado, mediante la **visualización de un vídeo sobre la importancia del patrimonio cultural**.

Una vez visualizado el vídeo, realizaremos un pequeño **debate** con nuestro alumnado sobre el patrimonio con el objetivo de crear una **nube de ideas** de forma conjunta. La creación de la nube de ideas se hará en la pizarra digital en este caso, para que cada alumno escriba sus ideas.

Una vez hecho esto, para introducir el vocabulario de la comida, realizaremos una actividad llamada “*Traditional Almería’s recipes*” para la cual utilizaremos una serie de recetas tradicionales de Almería y constará de dos fases. En la primera, mostraremos en la pizarra digital una a una, diferentes fotografías de diversas recetas e iremos indicando mediante *Flashcards* los alimentos que se necesitan para elaborarlas pegándolas en la pizarra. Al mismo tiempo que mostramos las *Flashcards*, pronunciaremos el nombre del alimento en inglés para que el alumnado lo escuche. En la segunda fase de la actividad, el alumnado se dividirá en 4 grupos y a cada uno se le entregarán una serie de tarjetas con los alimentos. Una vez los grupos estén formados y cada uno tenga a su disposición las tarjetas, mostraremos en la pizarra digital una fotografía de un plato típico de Almería que no se haya visto en la fase anterior. Cada grupo deberá seleccionar los alimentos que crean que lleva ese plato. Una vez hecho esto se le preguntará a cada grupo qué ingredientes ha seleccionado. El grupo que haya acertado la mayor cantidad de ingredientes y haya sabido decirlos en inglés ganará.

Finalmente, en la última parte de esta clase, se desarrollará una actividad llamada “*My Family recipes*”, en la que cada alumno/a deberá elaborar un repertorio de recetas típicas que cocine su familia. Para ello, se le entregarán a cada uno/a una serie de tarjetas que tendrá que rellenar con el nombre de la receta, los alimentos que se necesitan para elaborarla y el nombre de la persona que la cocina (madre, padre, abuela/o), todo ello en inglés. Estas tarjetas, se incluirán más adelante en el proyecto final de la unidad.

SESIÓN 2:

La realización de esta sesión tendrá lugar en la Plaza del Mercado del Barrio de la Cañada. Este lugar es uno de los lugares más antiguos de la zona, y lo utilizaremos para que el alumnado aprenda el vocabulario relacionado con los diferentes lugares en los que se puede comprar comida (pescadería, carnicería, panadería, etc.). La plaza del mercado se encuentra a menos de 10 minutos andando desde el centro educativo, por lo que nada más empezar la sesión nos dirigiremos a éste.

La actividad que el alumnado deberá realizar en el mercado se denomina “*A Chefs’ Adventure*” y se desarrollará en grupos de 5 o 6 alumnos. Antes de comenzar la actividad, daremos una vuelta por la plaza con todo el alumnado para indicarle cómo se llama en inglés a cada una de las tiendas que se encuentran en ella y qué se puede comprar en cada una. Una vez hecho esto, para que el alumnado practique el nuevo vocabulario, lo dividiremos en 4 grupos, una vez hecho esto les mostraremos a cada grupo, de uno en uno, diferentes *Flashcards* de alimentos (las que utilizamos en la sesión anterior) y les pediremos que nos indiquen en inglés y señalando con la mano, en qué tienda podrían comprar ese alimento.

Una vez hecho esto, se le entregará a cada uno de los grupos que hemos formado un sobre con varias hojas que contienen la plantilla de elaboración de una receta. Las plantillas contarán con diferentes apartados, uno para el título de la receta, otro para los ingredientes necesarios, otro para la elaboración, y finalmente, un apartado en el que el alumnado tendrá que ir anotando los precios de los diferentes alimentos para hacer un presupuesto de cuánto costaría comprar todos

los alimentos para realizar esta receta. Los precios utilizados serán los de los productos que se venden en el mercado.

Un aspecto importante de esta actividad es que los familiares del alumnado que puedan o estén interesados podrán estar presentes durante la sesión. El alumnado no podrá inventarse las recetas que tienen que recopilar, sino que tendrán que entrevistar a esos familiares que se encuentren en el mercado y pedirles que les den una receta que les guste o que cocinen de forma frecuente en su casa. No obstante, toda la información sobre los alimentos deberá recogerse en inglés, a excepción de los pasos de la elaboración que serán recogidos en español para trabajar en la siguiente sesión. El alumnado contará con un tiempo límite de 15 minutos para completar el mayor número de plantillas posibles.

Una vez que el alumnado haya recopilado las recetas volveremos al centro educativo.



SESIÓN 3:

Durante esta sesión, enseñaremos al alumnado vocabulario relacionado con la cocina (cortar, hervir, congelar, crudo, picante, añadir, hornear, etc.), para lo que utilizaremos las recetas que recopiló durante la sesión anterior.

En primer lugar, para presentar este nuevo vocabulario visualizaremos un vídeo en el que se mostrará el nuevo vocabulario. Una vez visualizado el video haremos un *mini Pictionary* en el que nosotros tendremos que realizar dibujos en la pizarra relacionados con el nuevo vocabulario y el alumnado tendrá que adivinar de qué se trata. Una vez que se haya familiarizado con el nuevo vocabulario, con el fin de practicarlo, realizaremos un *quiz* por parejas utilizando una aplicación denominada *Kahoot*, mediante la cual se realizarán una serie de preguntas conectadas con el vocabulario que aprendieron en las sesiones anteriores y el nuevo vocabulario, iniciándose así una competición entre las diferentes parejas.

Una vez hecho esto, los estudiantes se colocarán formando los mismos grupos que trabajaron juntos en la sesión anterior y tendrán que incluir en las plantillas de las recetas los pasos de las elaboraciones en inglés, utilizando el nuevo vocabulario que han aprendido. Una vez que cada grupo tenga listas sus recetas, creará su propio libro de recetas de Almería en el que recopilarán todas las recetas de la sesión anterior y las de las tarjetas que cada uno de ellos elaboró en la primera sesión. Finalmente, elaborarán una portada para el libro y le pondrán un nombre. Esta actividad se denomina “*Our recipe book*”.

SESIONES 4 Y 5:

Estas sesiones tratarán sobre la agricultura, al ser una de las principales actividades económicas de la zona, y al estar a la vez relacionada con los alimentos, en esta clase se llevará a cabo una pequeña investigación sobre ésta y su importancia.

La actividad que se desarrollará en estas dos sesiones recibe el nombre de *WebQuest*. Se trata de una actividad en la que el alumnado, haciendo uso de las TIC, tendrá que resolver un problema que se le plantea. No obstante, para resolver este problema primero tendrá que buscar la información necesaria en una serie de páginas web que se le indican. La *WebQuest* consta de las siguientes partes:

- **Introducción:** se presenta el tema sobre el que se va a investigar. En este caso la agricultura.

- **Tarea:** se expone la tarea que ha de realizarse y qué producto final se espera de la investigación. En este caso, el alumnado deberá grabarse en vídeo.
- **Recursos:** estos serán las diferentes páginas web que seleccionaremos para que busque la información necesaria para realizar la tarea.
- **Evaluación:** el alumnado tendrá a su disposición los criterios que se tendrán en cuenta la hora de evaluar la tarea final.
- **Conclusión:** en ella se presenta la experiencia y se hace una pequeña reflexión sobre el proceso, qué se ha aprendido y cómo mejorarlo.

El alumnado tendrá disponibles todas las partes de la *WebQuest* desde el principio.

En la sesión 4, visualizaremos un vídeo sobre la historia de la agricultura y su importancia en la actualidad. Una vez hecho esto, realizaremos una lluvia de ideas con el alumnado, anotando en la pizarra todas sus opiniones y creencias sobre este tema. Tras la lluvia de ideas, será el momento de explicar al alumnado la actividad que se va a realizar durante esa sesión y la siguiente, y se les proporcionará el enlace que los dirigirá hacia la WebQuest.

Para realizar esta actividad de investigación el alumnado se dividirá en grupos heterogéneos de 4 o 5 alumnos/as, ya que se pretende que realicen la tarea de forma cooperativa y colaborativa. Una vez estén formados los grupos, y cada uno haya accedido a la WebQuest, se les introducirá el tema que tendrán que investigar. En este caso la pregunta de investigación será ¿Por qué se cultivan tomates en Almería? Una vez hecho esto, explicaremos al alumnado en qué consiste la tarea que tendrá que realizar. Una vez hayan obtenido toda la información necesaria de las páginas web, deberán realizar un pequeño Power Point de un máximo de 3 diapositivas. Esta será la primera parte de la tarea, la segunda consistirá en contestar a una serie de preguntas durante la experiencia en el huerto escolar que tendrá lugar en la sesión 5.

La sesión 5 comenzará con la visualización de un vídeo que nosotros mismos grabaremos, en el que se mostrará la gran cantidad de invernaderos que hay

en la provincia de Almería, y posteriormente se mostrará a un/a agricultor/a del barrio de La Cañada con el/la que habremos estado en contacto previamente mostrando cómo se trabaja en un invernadero y cómo se cultiva. El/la agricultor/a no hablará en el vídeo, sino que únicamente aparecerá realizando diferentes tareas y seremos nosotros los que editaremos el vídeo para explicar lo que se ve en él en inglés, de manera que el alumnado en clase lo escuche en este idioma.

El vídeo se visualizará dos veces, la primera de forma seguida y la segunda parándolo para introducir el vocabulario que aparece en él mediante *Flashcards*. Una vez introducido el vocabulario, nos dirigiremos al huerto. Una vez allí, se hará una demostración al alumnado de cómo se debe cultivar una planta, cómo ha de ser plantada y los cuidados que necesita. Además, se le mostrará que alimentos proporciona cada una de las plantas que hay en el huerto de la escuela.

La explicación se dará en inglés, haciendo uso de las *Flashcards* para que el alumnado entienda más fácilmente lo que se le está explicando. Una vez hecho esto, volveremos a clase y realizaremos al alumnado diferentes preguntas sobre lo que se les han enseñado en el huerto, creando de esta forma un pequeño **debate**.



SESIÓN 6:

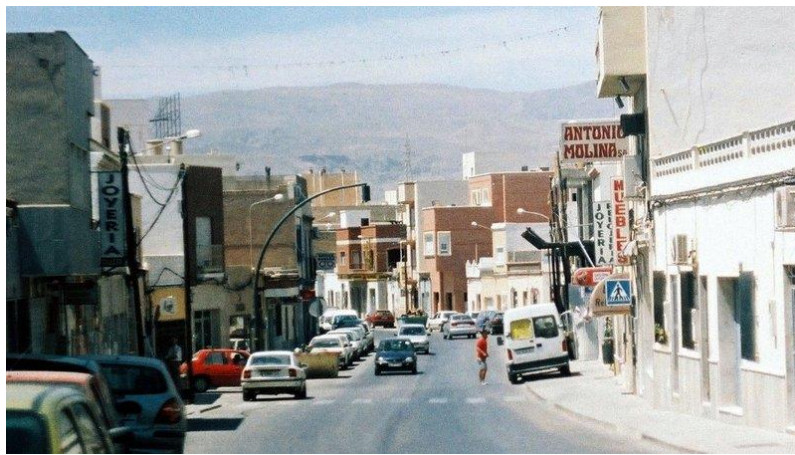
Esta sesión se centrará en enseñar al alumnado los contenidos relacionados con los diferentes lugares de la ciudad, al mismo tiempo que conocen lugares de interés patrimonial del barrio de La Cañada.

Al comienzo de esta sesión presentaremos el vocabulario de las diferentes partes de la ciudad, mostrando al alumnado fotos antiguas de distintos lugares del barrio de La Cañada. Una vez introducido el vocabulario se dividirá al alumnado en grupos de 4 o 5 alumnos/as, y se le entregarán a cada uno de esos grupos un pequeño libro. Dentro del libro el alumnado encontrará 4 secciones diferentes que tendrá que completar. En la primera sección, que será la primera que se realizará, aparecerán dos mapas, un mapa actual del barrio y otro antiguo. Lo que el alumnado tendrá que hacer será realizar y completar ambos mapas escribiendo el nombre en inglés de cada uno de los lugares que aparecen en ellos (*bank, cofeeshop, school, supermarket*). Una vez hecho esto, deberán poner en común las diferencias que encuentran entre ambos mapas, los cambios que se han producido y anotarlas debajo de los mapas.

Una vez completada la primera sección, pasaremos a la segunda. En esta aparecerán fotografías de diferentes lugares del barrio o cercanos a él, como la Universidad de Almería, el colegio, la plaza de la iglesia, y de algunos lugares que actualmente no están en buen estado. Lo que el alumnado tendrá que hacer será escribir los nombres de estos lugares en inglés e investigar cómo eran estos hace 50 años. Para ello, le facilitaremos una serie de enlaces que podrán utilizar en su búsqueda. Posteriormente, cuando hayan comprobado de qué forma han cambiado esos lugares, deberá escribir cada miembro del grupo qué opina sobre esos cambios.

Finalmente, terminaremos esta sesión completando la tercera sesión del libro. Para desarrollar la actividad de esta sección entregaremos a cada grupo de alumnos una serie de tarjetas de colores. Al comienzo de la sección aparece un texto que leeremos todos/as de forma conjunta y visualizaremos un vídeo relacionado con el cuidado del patrimonio, y cómo afectan las acciones del ser humano a su conservación. Una vez analizado el contenido del vídeo, pediremos a nuestro

alumnado que escriba en las tarjetas las medidas que ellos/as propondrían y llevarían a cabo para conservar el patrimonio. Además, en grupo deberán escribir un pequeño texto explicando por qué piensan que es importante conservar el patrimonio.



SESIÓN 7:

En esta sesión realizaremos una *Búsqueda del tesoro*. Esta actividad contará con diferentes pruebas en las que el alumnado practicará los contenidos relacionados tanto con el patrimonio como con la lengua inglesa que ha aprendido durante la unidad.

Un aspecto importante de esta actividad es que la utilizaremos para que nuestro alumnado investigue acerca de Antonio de Torres, que fue el inventor de la Guitarra Clásica Flamenca y que nació en la provincia de Almería.

La última sección del libro que se le entregó a cada grupo en la sesión anterior consiste en realizar una pequeña investigación sobre la vida de Antonio de Torres y sobre la guitarra. No obstante, la sección no contará con ninguna pista que le indique al alumnado la información que tiene que añadir, sino que, aparecerán dos columnas, una destinada a Antonio de Torres y otra a la guitarra.

Para cubrir esta sección, el alumnado deberá completar las pruebas de la búsqueda del tesoro. Por cada prueba que efectúen correctamente se les dará un sobre que contendrá una pista sobre la información que deberán incluir, por ejemplo: fecha de nacimiento, año de creación de la guitarra clásica, profesión, en qué lugar de Almería pueden verse diferentes tipos de guitarras, entre otras. Para encontrar toda esta información el alumnado deberá utilizar los ordenadores.

Finalmente, una vez completada la sección del libro, cada grupo le pondrá un título a su libro, hará un dibujo en la portada e incluirá los nombres de todos/as los/as participantes. Para finalizar la clase, visualizaremos un pequeño vídeo del Museo de la Guitarra “Antonio de Torres” situado en la capital de Almería.

SESIÓN 8:

Esta sesión estará centrada en la evaluación tanto del alumnado como de la sesión de aprendizaje.

La evaluación del alumnado se realizará en dos partes, en primer lugar, realizaremos un pequeño *quiz (test)* online mediante la aplicación *Hot Potatoes*, para comprobar si el alumnado ha adquirido correctamente los conocimientos

relacionados con la lengua inglesa. En segundo lugar, el alumnado dividido en los grupos que han trabajado juntos durante toda la unidad didáctica realizará una pequeña presentación en la que mostrará su libro de recetas, el Power Point sobre agricultura y el libro que elaboraron en las sesiones 6 y 7.







Una vez hecho esto, se le entregará al alumnado una rúbrica para que se autoevalúe a sí mismo.




Finalmente, con el objetivo de que el alumnado evalúe tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje, como el papel del profesorado, se realizará un **debate** en el que se pedirá al alumnado que exprese sus opiniones, indicando qué le ha gustado y qué le gustaría cambiar empleando para ello el razonamiento y la argumentación. De esta forma estaremos dando a los alumnos y alumnas la oportunidad de exponer sus ideas y proponer otras maneras de llevar a cabo el proceso de enseñanza.

ANEXO 5: AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

RÚBRICA PARA LA AUTOEVALUACIÓN DEL ALUMNADO

Esta rúbrica se le entregará al alumnado en la última sesión de la unidad didáctica, preferiblemente en inglés. En este caso, se ha incluido en el documento en español para que se comprenda más fácilmente.

BEHAVIOUR AND PARTICIPATION IN CLASS			
1- I followed the teacher's instructions			
2- I did all the activities and tasks			
3- I asked my teacher when I had doubts			
4- I took care of the classroom's resources and materials			
5- I took part in all the activities			
6- I respected the turn to talk and I didn't interrupt my classmates			
COOPERATIVE AND COLLABORATIVE WORK			
1- I respected my classmate's opinions even when they were different to mine			
2- I worked in groups with my classmates in a collaborative and cooperative way			

3- I helped my classmates when they needed it			
4- I was kind and respectful with my classmates and with my teacher			
5- I contributed with ideas and gave my opinion in a polite way when I was working in group			
CONTENTS AND SKILLS			
1- I understand the new vocabulary that I have been taught during the unit			
2- I understand the grammar that I have been taught during the unit			
3- I comprehend texts related to the culture of Almeria			
4- I comprehend texts related to the unit's topic and I can do activities related to them			
5- I understand and complete properly different listening activities related to the culture of Almeria			
6- I can talk with my classmates and express my opinion about cultural aspects by using the vocabulary and grammar that I have learned during the unit			
7- I can write texts and answer questions in writing about cultural topics by using the vocabulary and grammar that I have learned during the unit			
8- I use the new technologies of information and communication to look for information and investigate about aspects related to the culture of Almeria			

ANEXO 6: INVESTIGACIÓN EVALUATIVA

GUION PARA LA ENTREVISTA DEL PROFESORADO UNA VEZ FINALIZADA LA UNIDAD DIDÁCTICA

- ¿Qué te ha parecido la Propuesta Didáctica?
- ¿Qué opinas acerca de los contenidos patrimoniales que se han trabajado durante la unidad?
- ¿Cómo te has sentido desarrollando el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de recursos patrimoniales del barrio?
- ¿Qué dificultades has encontrado?
- ¿Qué opinas ahora sobre el patrimonio cultural? ¿Y sobre su utilización como recurso en el proceso de enseñanza?
- ¿Qué opinas sobre tu papel en esta experiencia?
- ¿Hay algo que te habría gustado hacer de otra forma o que pienses que se podría mejorar en relación, tanto con el proceso de enseñanza como con tu propia práctica como docente?
- ¿Crees que esta experiencia ha sido beneficiosa para el alumnado? En caso de que así sea, ¿En qué sentido?
- ¿Te habías planteado alguna vez utilizar los recursos patrimoniales cercanos al alumnado para enseñarles los contenidos de inglés? ¿Por qué?

GUION PARA EL DEBATE FINAL CON EL ALUMNADO ACERCA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA EN LA QUE HAN PARTICIPADO

- ¿Os ha gustado lo que habéis aprendido en esta unidad? ¿Por qué?
- Habladme sobre lo que más os ha gustado y sobre aquello que os ha gustado menos o que no os ha gustado. (De uno en uno).
- ¿Qué habéis aprendido sobre el patrimonio cultural?
- ¿Ha cambiado vuestra opinión sobre él? ¿Qué pensáis ahora?

- ¿Os gustaría seguir aprendiendo inglés utilizando recursos que estén relacionados con vuestro patrimonio?